МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО С  СОВЕТОМ РОДИТЕЛЕЙ  (ПРОТОКОЛ ОТ 07.05.19Г. №4 | УТВЕРЖДЕНО.  ПРИКАЗ ДИРЕКТОРА  МАОУ СОШ № 15  ОТ 30.08.19 Г № 156 |

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Умелые руки»**

(художественная направленность)

Возраст учащихся: 7-10 лет (1-4 класс)

Срок реализации: 4 года

Составители: учителя начальных классов

Первоуральск, 2019 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьного образовательного учреждения.

Основой эстетического воспитания является искусство. Рабочая программа дополнительного образхования «Умелые ручки» составлена в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа « Умелые ручки» разработана на основе Программы внеурочной деятельности для младших школьников « Смотрю на мир глазами художника» // Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и общее образование. / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д.В. Смирнов; под ред. В. А. Горского - М.: Просвещение, 2011г. Примерные программы художественно-эстетического направления.

**Направленность программы**  кружка «Умелые руки»- художественно-эстетическая,

по функциональному предназначению- общекультурная,

по форме организации - кружковая,

по времени реализации- годичная.

**Новизна программы** состоит в том, что развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что является составной частью художественно-эстетического направления деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной  деятельности.

Оно способствует изменению отношения  ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста. Продолжительность обучения 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение года, продолжительность занятий 35 мин.

**Цель программы:**

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи**:

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательные | 1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.  2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами.  3.Научить применять инструменты и приспособления.  4.Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.  5.Обучить приемам художественного моделирования из бумаги.  6. Обучить выполнению швов «через край»  7. Познакомить с технологией использования гофрированной бумаги, салфеток при изготовлении поделок .  8. Изучить технику конструирования поделок из природного и бросового материала, пластилина, соленого теста . |
| Развивающие | 1.Расширять художественный кругозор.  2.Развивать мелкую моторику рук.  3.Развивать внимание, память |
| Воспитательные | 1.Воспитывать усидчивость, аккуратность.  2. Адаптировать детей к школе.  3. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного. |

**Педагогические принципы:**

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических прин­ципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, на­правлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогичес­кий процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслу­живает такого же уважения, как и педагог;

- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;

- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспита­нии тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

**Психологическое обеспечение программы.**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- формирование умений учащихся  по данному виду обучения;

- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

***В результате обучения школьники должны***

***знать:***

- названия и назначение инструментов;

- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- правила организации рабочего места;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

***уметь:***

- правильно организовать рабочее место;

- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;

- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

**Достижения ребенка:**

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

- осуществляет творческий подход к каждой работе;

- владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;

- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

**Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана на год и составлена из расчета 1 час в неделю. Всего 34 часа.

**ПРИЁМЫ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность:

игра, труд, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются

***правила:***

* + виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов.
  + деятельность должна соответствовать возможностям учащихся

При определении содержания деятельности учитываются следующие

***принципы***

* + научности (*соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)*
  + связи теории с практикой
  + систематичности и последовательности;
  + учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
  + доступности и посильности;
  + творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
  + наглядности;
  + прочности овладения знаниями и умениями *(достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).*

***Формы организации*** учебной деятельности:

индивидуальная, групповая, выставка, творческий конкурс.

***Основной вид занятий*** - практический.

Используются следующие ***методы обучения***:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый исследовательский.

***Форма аттестации:***

Выставка творческих работ, участие в конкурсах, защита и презентация изделия.

***Педагогические приёмы:***

* + формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
  + организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
  + стимулирования и коррекции (поощрение, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
  + сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
  + свободного выбора.

***Основные составляющие занятий:***

* воспитательный момент (*правила хорошего тона, этикет)*
* организация рабочего места
* повторение пройденного материала

***Организация и проведение*** занятия включает следующие структурные элементы:

* инструктажи:

вводный - *проводится перед началом практической работы,*

текущий - *во время выполнения практической работы,*

заключительный

* практическая работа
* физкультминутки
* подведение итогов, анализ, оценка работ
* приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы курса**

**«Умелые руки»**

**Прогнозируемый результат:**

Скоординированы движения кистей рук воспитанников;

- развито творческое воображение у воспитанников;

- сформирован интерес к творческой деятельности;

- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
* *выраженной познавательной мотивации;*
* *устойчивого интереса к новым способам познания*.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *проявлять познавательную инициативу;*
* *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Учащиеся смогут:***

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* контролировать действия партнёра.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
* *владеть монологической и диалогической формой речи;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.*

***Материально-техническое обеспечение***

***Дидактические материалы:***  
• Инструкционные карты и схемы базовых форм.  
• Инструкционные карты сборки изделий.  
• Схемы создания изделий  
• Образцы изделий.

• Инструкции по технике безопасности  
• Альбом лучших работ детей

Интерактивная доска, проектор

Компьютер

***Оборудование и материалы, необходимых для занятий:***

Наборы цветной бумаги, картона, различный тканный материал, нитки - швейные, мулине, ирис, шерстяные и так далее. В качестве инструментов потребуются: игольницы с иголками; линейка; простой карандаш; мел, клей ПВА, шило (мы пользуемся кнопками с иголочкой длиной несколько миллиметров).

**Тематическое планирование «Умелые руки» (34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п  занятия | **Наименование тем** | **Содержание** | **Дата** |
|  | Вводное занятие | Первичный инструктаж на рабочем месте. Санитарно-гигиенические требования. Знакомство с программой. Из истории народной игрушки. |  |
| **Аппликация 12 занятий** | | | |
|  | Выполнение плоской аппликации «Осенние мотивы» (грибочки) | Правила Т/Б. Подготовить рабочее место к выполнению аппликации; самостоятельно работать с материалами, инструментами и приспособлениями для аппликации; выполнять знакомые аппликации по образцу, по речевой инструкций; участвовать в выполнении коллективных аппликаций; рассказывать о последовательности выполнения работы; давать оценку своим работам и работам сверстников. |  |
|  | Выполнение плоской аппликации «Корова» |  |
|  | Выполнение плоской аппликации «Сорока белобока» |  |
|  | Выполнение объемной аппликации «Уточка» |  |
|  | Выполнение объемной аппликации «Лев» |  |
|  | Выполнение объемной аппликации «Нарцисс» |  |
|  | Выполнение объемной аппликации «Снеговик» |  |
|  | «Заинька» (из ткани) | Заготовка, раскрой лекал из ткани, наклеивание фоновую картонную поверхность. |  |
|  | «Котик» (из ваты) | Заготовка ватных лекала, нанесение лекал на бархотную поверхность. |  |
|  | Выполнение объемной комбинированной аппликации «Поздравительная открытка» | Заготовка, раскрой лекал из бумаги, наклеивание фоновую поверхность. |  |
|  | Выполнение объемной комбинированной аппликации «Поздравительная открытка» | Заготовка, раскрой лекал из бумаги, наклеивание фоновую поверхность. |  |
|  | Выполнение объемной игрушки из бумаги «Зайка» | Заготовка, раскрой лекал из картона, склеивание, раскраска готового изделия. |  |
|  | Выполнение объемной игрушки из бумаги «Лиса» | Заготовка, раскрой лекал из картона, склеивание, раскраска готового изделия. |  |
|  | Выполнение объемной игрушки из бумаги «Волк» | Заготовка, раскрой лекал из картона, склеивание, раскраска готового изделия. |  |
| **Комбинированные плоские игрушки** | | | |
|  | Вводное занятие по теме: «Комбинированные плоские игрушки» | Вводное занятие Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушки |  |
|  | Плоские комбинированные игрушки Игольница «Божья коровка» | Выполнение выкроек – лекал. Раскрой. Сшивание деталей. |  |
|  | Окончательная обработка изделия. | Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ |  |
|  | Игольница «Солнышко» | Выполнение выкроек – лекал. Раскрой. Сшивание деталей. |  |
|  | Окончательная обработка изделия. | Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ |  |
| **Куклы-варежки** | | | |
|  | Выполнение прихватки с аппликацией «Котофей» | Выполнение выкроек – лекал. |  |
|  | Окончательная обработка изделия. | Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ |  |
|  | Выполнение прихватки с аппликацией «Попугай» | Выполнение выкроек – лекал. |  |
|  | Окончательная обработка изделия. | Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ |  |
|  | Выполнение прихватки с аппликацией «Пингвин» | Выполнение выкроек – лекал. Раскрой. Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ |  |
| **Куклы-перчатки** | | | |
|  | Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Зайка» | Выполнение выкроек – лекал. Раскрой. Сшивание деталей. |  |
|  | Окончательная обработка изделия. | Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ |  |
|  | Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Хрюшка» | Выполнение выкроек – лекал. |  |
|  | Окончательная обработка изделия. | Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ |  |
|  | Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Мышка» | Выполнение выкроек – лекал. Раскрой. Сшивание деталей. |  |
|  | Окончательная обработка изделия. | Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ |  |
|  | Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Котик» | Выполнение выкроек – лекал. Раскрой. Сшивание деталей. |  |
|  | Окончательная обработка изделия. | Сшивание деталей. Соединение. Оформление. Анализ |  |
|  | Выполнение игрушки Куклы-перчатки «Курочка» | Выполнение выкроек – лекал. Раскрой. Сшивание деталей. |  |

**Литература**

* З.Неботова, Т.Кононович //академия «умелые ручки»// « Мягкая игрушка» // - М.: Изд. Эксмо-2004-160с
* Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2000. - 458 с.
* Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Просвещение, 1993. - 58 с.
* Еременко Т.И. Иголка волшебница. - М.: Просвещение, 1987. - 114 с.
* Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М.: Просвещение, 1978. - 82 с.
* Меренкова Е.А. Программа для кружка мягкой игрушки "Солнечный лучик". - М.: НОТА, 2002. - 18 с.
* Е. Твердохлеб //Мягкая игрушка своими руками» //Харьков- 2005.-160с.
* Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. - М.: НОТА, 1999. - 176 с.
* Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
* Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.

*Приложение 1*

**Т/Б при работе с ножницами, иголками, булавками:**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
10. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

**Т/Б при работе электроутюгом:**

1. При включении и выключении электроутюга в розетку браться за вилку, а не за шнур.
2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
3. не отвлекаться во время работы утюгом. Не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора. То не допускать его перегрева.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
6. Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
7. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладить, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.