

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

СОГЛАСОВАНО
С СОВЕТОМ РОДИТЕЛЕЙ
(ПРОТОКОЛ ОТ 07.05.2019Г. №4)

УТВЕРЖДЕНО.
ПРИКАЗ ДИРЕКТОРА
МАОУ СОШ № 15
ОТ 30.08.2019 № 156

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ**

«Обучение сочинениям разных жанров»

(Подготовка к ЕГЭ по русскому языку)

Для учащихся 10-11 классов

Срок освоения программы: 2 года

**Составитель:
Дресвянина Г.Ф**

Первоуральск, 2019

Обучение сочинениям разных жанров

Программа курса

для учащихся 10-11 классов

Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося.

Цель данной программы: помочь обучающимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 60 часов (30 час. в 10 классе и 30 час. в 11 классе). Данная программа может быть рекомендована для классов любого профиля. Чтобы не увеличивать нагрузку обучающихся в 10 – 11 классах целесообразно осуществлять преподавание элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» **без домашнего задания.**

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Учебно-тематический план

определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Учебно-тематический план.

№ п/п	тема	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
1	2	3	4
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	Слушание лекции учителя и ее запись: составление плана, опорной таблицы
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	6	Отбор и систематизация фактического материала к темам сочинений
3	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе	4	Составление таблиц терминов (лингвистических, обществоведческих), анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины; анализ сочинений; составление плана сочинения, подбор фактического материала
4	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	2	Запись лекции учителя, подбор тем сочинений, анализ тем сочинений
5	Своеобразие жанров сочинений	8	Создание коллективного плана сочинений любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра.
6	Выбор тем сочинения. Структура сочинения.	6	Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, подбор эпиграфа, составление планов (простых, сложных, написание вступлений и заключений в зависимости от жанра)
7	Сочинение - рассуждение	8	Практикум (обдумывание основного тезиса, определение объема и содержание темы, составление плана, подбор аргументов и фактического материала). Разработка темы сочинения как доказательства или опровержения.
8	Сочинение - характеристика	6	Устное сочинение по плану, анализ планов; составление таблицы, представляющей сравнение двух образов, формулировка тем по творчеству одного писателя, двух писателей

9	Обобщающее сочинение. Принципы их построения.	6	Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами.
10	Анализ эпизода в школьном сочинении.	6	Составление списка эпизодов, анализ которых для понимания смысла произведения XIX-XX в.в., анализ эпизодов по плану, создание сочинения – анализ эпизода. Анализ школьных сочинений, в основе которых лежит анализ эпизода.
11	Анализ стихотворения в школьном сочинении.	8	Практическое занятие (по восприятию, истолкованию и оценке поэтического текста, нахождение художественных средств, определение их роли). Анализ и рецензирование готовых сочинений.
12	Редактирование и рецензирование сочинений.	3	Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий
13	Защита учащимися сочинений разных жанров	2	
14	Резервный урок	1	

Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-недоказательство, рассуждение-опровержение
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Литература для учителя

1. Айзерман, Л. С. Сочинение о сочинениях. М.: Просвещение, 1986.
2. Богданова, О. Ю., Ончинникова, Л. В., Романичева, Е. С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному / под ред. О. Ю. Богдановой – М.: Просвещение, 1997 г.
3. Воронкевич, А. С. Как писать вступительное сочинение: из опыта экзаменов в МГУ им. М. В. Ломоносова. — М., 1993.
4. Иванченко, Н. И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе: уроки повторения русской классики в 11 классе. — М.: Просвещение, 2001.
5. Ильин, Е. Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. — 2-е изд. — М.: Школа — Пресс, 1995.
6. Калганова, Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение, 1997.
7. Козловская, Н. В., Сергеева, Е. В. Эюамациональное сочинение. В помощь выпускнику школы и абитуриенту. — СПб.: Паритет, 2000.
8. Кохтев, Н. Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. — М.: Издательство МГУ, 1994.
9. Крундышев, А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы. — М.: Просвещение, 1987.
10. Лазаренко, Г. П. Школьное сочинение как литературный жанр.—М., 1990.
11. Леонов, С. В. Развитие речи учащихся на уроках литературы.—М.: Флинта, 1994.
12. Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века: в 3 ч. - М.: МАРК, 1994.
13. Обернихина, Г. А. Как писать сочинение. — М.: РИПКРО, 1989.
14. Обернихина, Г. А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя. - М.: АРКТИ, 2000.
15. Озеров, 10. А. Раздумья перед сочинением. - М.: Просвещение 1990.
16. Письменный и устный экзамены по литературе и русскому языку: пособие для старшеклассников и абитуриентов / под ред. Маранцмана В. Г. — СПб.: Специальная литература, 1996.
17. Приложение «Литература» к газете «Первое сентября» №11, 1999; №10, № 15, 2000; №10, 2001; № 8, 2002.
18. Русова, Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. - Н. Новгород, 1994.
19. Штейберг, Л. Я., Кондаков, И. В. От Горького до Солжени- цына: пособие для поступающих в вузы. - М.: Высшая школа, 1994.
20. Карнаух, Н. Л., Щербина, И. В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. - М.: ДРОФА, 2002.
21. Коган, И. И., Козловская, Н. В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. — СПб.: САГА, 2003.

Литература для учащихся.

1. Лимонад, Т. В. С сочинением на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. — М.: Школьная Пресса, 2001.
2. Лион, П. Э., Лохова, Н. М. Литература: для школьников старших классов и поступающих в вузы: учебное пособие. — М.: ДРОФА, 1999.