

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
городской округ Первоуральск**

Является приложением к ООП ООО,
утвержденной приказом директора школы от 30.08.2019г. № 158

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для учащихся 5 – 9 классов**

Программа
«Литература»
для учащихся основной школы (5 – 9 класс)
Г.С. Меркин, С.А. Зинин

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России № 1897 от 17.12.2010. (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014. № 1644 и от 31.12.2015г. № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол от 08.04.15. № 1/5);
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ № 15.
- Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. Программа курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. — 88 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Г.С. Меркина.

Учебники: Литература: учебник для 5 (6,7,8,9) класса общеобразовательных организаций: авт.-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. N 253).

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования.

1. Пояснительная записка

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой. Гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности.

Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе и данной программы основной **целью** является формирование у обучающихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей, способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путём реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Учебно-исследовательской и проектной деятельности».

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной:

1. Формирование эстетического идеала.
2. Развитие эстетического вкуса, который служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного. Устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.
3. Формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности.
4. Формирование умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа.
5. Освоение предлагаемых произведений как искусства слова.
6. Формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте,
7. Формирование умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.
8. Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания: грамотного использования русского языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-9 класс: 5 кл. – 3ч. в неделю в 1 полугодии, 2ч. в неделю во 2 полугодии (85ч.), 6 кл. – 3ч. в неделю в 1 полугодии, 2ч. в неделю во 2 полугодии (85ч.), 7 кл. – 2ч. в неделю в 1 полугодии, 1ч. в неделю во 2 полугодии (51ч.), 8 кл. – 2ч. в 1 полугодии, 1 час во 2 полугодии (51ч.), 9 кл. – 3ч. в 1 полугодии, 2ч. во втором полугодии (85ч.)
Общее кол-во часов – 357ч.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения литературе является осмысление и присвоение учащимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как часть мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания

человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» должны отражать:

Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, учащихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажете своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене организации учащийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности учащихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных

вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание РП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и	

	<p>Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном</p>	

	<p>Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p>	

	<p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по</p>

	<p>бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915),</p>	<p>выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.О. Богомолов, В.Л.Кондратьев, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p>
--	---	--

	<p>«Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970),</p>	<p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

	«Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например:	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX – XX века, например:

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	---	---

Тематическое планирование по литературе 5 класс ФГОС ООО

Учебно-тематическое планирование									
№ п/п	Тема, содержание	Кол-во часов	Форма организации учебного задания	срок	Результат образованности	Универсальные учебные действия (УУД)	Педагогические условия и средства, учебно-методическое обеспечение	Контроль учебных достижений	Корректировка рабочей программы
1.	Книга - твой друг!	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> Роль книги в жизни человека. <u>Уметь:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли.	<u>Учатся</u> пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. <u>Могут</u> находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника.	Учебник литературы для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.С. Меркина.	<u>Текущий:</u> Придумать небольшой рассказ о книге	
Из мифологии									
2	Миф «Олимп»	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> античный мир, мифология, предание,	<u>Овладеть</u> основными понятиями	Тексты произведений из	<u>Текущий:</u> Пересказ,	

					легенда, . <u>Уметь:</u> пересказывать миф, комментировать его.	мифологии. Распознавать мифы, предания, легенды. <u>Осознать</u> нравственные принципы.	учебника и библиотечные тексты	рисунок к тексту (по желанию) ответы на вопросы по содержанию и пониманию мифа.	
3	Одиссей на острове циклопов Полифем Гомер «Одиссея» Песнь девятая	1	Работа над выразительным чтением в парах, в группах, пересказ		<u>Знать:</u> название и содержание произведения <u>Уметь:</u> пересказывать произведение, создавать рисунок к мифу.	<u>Овладеть</u> умением подробного и выборочного пересказа. <u>Иметь</u> представление об авторской позиции.	Пособие для учителя Ф.Е. Соловьёвой в помощь к урокам литературы.	<u>Текущий:</u> Пересказ, (полный, подробный, комментирование по плану).	
Из устного народного творчества									
4	Загадки	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> понятие устное народное творчество,	<u>Использовать</u> загадки в устных и	Учебник литературы,	<u>Текущий:</u> Творческая	

					жанры устного народного творчества.	письменных высказываниях. <u>Создавать</u> свои загадки.	сборники загадок.	работа	
5	Пословицы и поговорки	1	Работа в парах и группах		<u>Знать:</u> принципы построения пословиц и поговорок. <u>Уметь:</u> составлять сборник пословиц и поговорок.	<u>Использовать</u> пословицы и поговорки в письменных и устных высказываниях. <u>Отличают</u> друг от друга пословицы и поговорки, <u>понимают</u> язык этих произведений.	Пособие для учителя в помощь к урокам литературы, схемы, жанры устного народного творчества. Тексты произведений из учебника и библиотечные тексты.	<u>Текущий:</u> Составление сборника пословиц и поговорок.	
6	Литературная игра	1	Индивидуальная работа в парах и		<u>Знать:</u> малые фольклорные жанры, их отличительные	<u>Строят</u> монологические высказывания и	Пособие для учителя в помощь к урокам	<u>Текущий:</u> Ответы на вопросы.	

			группах		особенности; причины возникновения и цель создания этих жанров. <u>Уметь:</u> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.	диалог с использованием малых фольклорных форм. <u>Формируют</u> целостный ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культуры и религий.	литературы, схемы, таблицы, тексты произведений.	Оформление выставки рисунков.	
7	Творческая письменная работа. Сочинение.	1	Индивидуальная работа		<u>Уметь</u> составлять небольшой рассказ, который можно завершить одной из пословиц, озаглавить своё сочинение.	<u>Овладеть</u> навыками письменной речи. Использовать речевые средства выразительности		Контрольное сочинение.	
8	Сказка «Царевна –	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> сказка как жанр фольклора.	<u>Выявлять</u> характерные для	Пособие для учителя, сборник	<u>Текущий:</u> Выразительно	

	лягушка»				Умеют строить сообщения исследовательского характера в устной форме.	народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы.) <u>Формируют</u> ситуацию рефлексии и самодиагностики.	сказок , учебник по литературе.	е чтение сказки, пересказ.	
9	Сказка «Падчерица»	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> типы сказочных персонажей.	<u>Определяют</u> особенности народной и литературной сказки, создают комментарии к иллюстрациям.	Сборники сказок, учебник по литературе.		
10	Особенности волшебной сказки, подготовка к	1	Коллективная работа		<u>Знать:</u> жанровые особенности сказки. <u>Уметь</u> соотносить реальное и	<u>Формируют</u> эстетические чувства, доброжелательность,	Сборники сказок, учебник по литературе, иллюстрации к	Контрольное сочинение.	

	сочинению				фантастическое.	нравственную отзывчивость.	сказкам.		
11	Анализ письменной работы	1	Работа в парах и группах		<u>Знать:</u> Речевые, фактические, логические ошибки. <u>Уметь</u> редактировать текст.	<u>Умеют</u> планировать алгоритм ответа, устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.	Тексты работ учащихся.		
Из древнерусской литературы.									
12	Из повести временных лет: «Расселение славян»	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> возникновение древнерусской культуры, жанр летопись. <u>Умеют</u> искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	<u>Понимают</u> и воспроизводят информацию представленную в древнерусском тексте.	Учебник литературы, пособие для учителя, контурные карты.	<u>Текущий:</u> Работа с текстом «Повести временных лет» Сделать выписки.	
13	«Кий, Щек и Хоривь» Дань	1	Учебное занятие		<u>Знать</u> особенности летописи, воинской	<u>Воспринимают</u> и пересказывают	Учебник литературы,	<u>Текущий:</u> Составление	

	хазарам.				повести. <u>Умеют</u> отличать рукописную книгу от печатной.	художественный текст используя в речи средства выразительности древнерусского языка.	художественной произведение.	письменного ответа на вопрос «Почему необходимо изучать памятники древнерусской культуры.	
14	Анализ письменных работ учащихся	1	Коллективная работа, работа в парах		<u>Знать</u> речевые фактические, логические ошибки. <u>Уметь</u> редактировать текст.	<u>Планируют</u> свой ответ, составляют алгоритм ответа, устанавливают рабочие отношения и эффективность сотрудничества.	Тексты работ учащихся.		
Из басен народов мира									
15	Эзоп «Ворон и Лисица», «Лисица и	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> жанровые особенности басни, историю его развития,	<u>Воспринимать</u> текст литературного произведения;	Учебник, тексты басен из сборников.	<u>Текущий:</u> Выразительно чтение	

	виноград» Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»				имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев. <u>Уметь:</u> выразительно читать басни.	<u>формулировать</u> вопросы по тексту, находить в тексте незнакомые слова и определять их значения.		басен по ролям.	
16	Басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» Сравнение басен В.К. Тредиаковско го - «Ворон и лисица»; А.П.Сумароко ва – «Ворон и лиса»; И.А. Крылова «Ворона и	1	Работа в парах и группах		<u>Уметь:</u> составлять вопросы к статье учебника, исследовать текст.	<u>Понимают</u> иносказательный смысл басни, выявляют авторскую позицию, определяют к ней своё отношение.	Учебник литературы, сборник басен.	<u>Текущий</u> Нарисовать иллюстрации к басням; выразительно читать по ролям.	

	лисица»							
17	И.А. Крылов «Волк на псарне»; «Свинья под дубом»; «Волк и ягнёнок»	1	Учебное занятие		<u>Уметь:</u> выразительно читать басни по ролям, объяснять жанровые и языковые особенности текста.	<u>Выявляют</u> авторскую позицию, <u>определяют</u> своё отношение к ней, <u>формируют</u> собственные ценностные ориентации, прогнозируют и корректируют свою деятельность.	Учебник литературы, тексты басен.	<u>Текущий</u> Знание басен наизусть.
18	Русская басня в XX веке	1	Учебное занятие		<u>Уметь:</u> читать басни по ролям, делать сообщения.	<u>Преобразовывают</u> информацию из одной формы в другую (составляют план). <u>Узнают,</u> называют и определяют объекты в соответствии с	Тексты басен	<u>Контрольный</u> Сочинить басню, используя моральный сюжет одной из изученных или

						содержанием.		прочитанных самостоятельно басен.	
19	Анализ письменных работ учащихся	1	Коллективная работа		<u>Знать:</u> речевые, фактические, логические ошибки. <u>Уметь:</u> редактировать тексты работы.		Тексты работ учащихся.		
20	М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> литературные жанры	<u>Умеют</u> анализировать текст, выразительно читать вслух и понимать прочитанное, <u>развивают</u> чувство юмора.	Учебник литературы, текст произведения, пособие по литературе для учителя.		
Из литературы XIX века									
21	Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина	1	Учебное занятие Коллективная		<u>Знать:</u> основные эпизоды из жизни А.С. Пушкина	Подбирают материал о жизни писателя <u>Выявляют</u> роль	Учебник литературы, портрет А.С. Пушкина,	<u>Текущий</u> Сочинение в форме рассказа о	

	А.С. Пушкин «Няня»		работа		<u>Знать:</u> историю создания произведения	художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями.	тексты стихотворений, рисунки	своей бабушке.	
22	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			<u>Знать:</u> фольклорные элементы, риторические обращения. <u>Уметь:</u> находить в тексте.	<u>Выясняют</u> особенности литературной сказки.	Текст сказки, иллюстрации.	<u>Текущий</u> Выразительное чтение, рисунки.	
23	Черты сходства и различия народной, волшебной и литературной сказки	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> особенности народной, волшебной и литературной сказки. <u>Уметь:</u> видеть эти различия.	<u>Используют</u> адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <u>Владеют</u> элементами анализа.	Тексты произведений, учебник литературы.	<u>Текущий</u> Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери.	

24	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> жанр литературной сказки	<u>Развивают</u> способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Текст произведения, иллюстрации.	Чтение наизусть.	
25	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	1	Учебное занятие		<u>Уметь:</u> выразительно читать наизусть стихотворение.	<u>Анализируют текст.</u>	Учебник литературы, пособие для учителя, текст произведения.	Чтение наизусть.	
26	Поэзия XIX века о родной природе (А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.)	1	Работа в парах		<u>Уметь:</u> читать выразительно наизусть.	<u>Исследование</u> поэтических текстов и музыкальных произведений.	Романы русских композиторов.	<u>Контрольный Презентация</u> работы по выбранной теме.	
27	Краткие сведения о М.Ю.	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> основные сведения о жизни	<u>Оформление</u> рефлексивной	Учебник литературы,	<u>Текущий Составление</u>	

	Лермонтов Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве				М.Ю. Лермонтова. <u>Знать:</u> историческую основу произведения, его прототипы.	таблицы <u>Воспринимают</u> текст литературного произведения, <u>определяют</u> тему, находят и отбирают необходимую информацию.	пособие для учителя, текст произведения.	плана <u>Текущий</u> Выразительно е чтение стихотворени я.	
28	Средства художественной выразительности в стихотворении.	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> средства художественной выразительности. <u>Уметь:</u> находить в тексте средства художественной	<u>Применяют</u> навыки работы с текстом (анализ). <u>Определяют</u> последовательность выполнения задания,	Текст произведения.	<u>Текущий</u> Составление устного портрета старого и молодого	

					выразительности.	достижения цели.		солдата.	
29	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» Повествование о событиях от лица их участников.	1	Коллективная работа, работа в парах и группах.		<u>Уметь:</u> подбирать рабочий материал к сочинению.	<u>Осуществляют</u> совместную деятельность в парах, группах, с учётом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Формируют</u> познавательный интерес к общекультурному наследию России.	Тексты произведения. Учебное пособие для учителей.	<u>Контрольный</u> Сочинение на заданную тему.	
30	Анализ письменных работ	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> речевые факты, логические ошибки. <u>Уметь:</u> редактировать текст.	<u>Формируют</u> ситуацию рефлексии, самодиагностики и самокоррекции деятельности.	Тексты сочинений учащихся.		
31	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе.	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> основные сведения о жизни Н.В. Гоголя.	<u>Обосновывают</u> и высказывают собственное мнение,	Учебник литературы, пособие в	<u>Текущий</u> Монологический ответ.	

	Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя				<u>Уметь:</u> готовить сообщения по заданной теме.	строят небольшие и монологические ответы.	помощь учителю.		
32	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	Учебное занятие, работа в парах Коллективная работа		<u>Знать:</u> элементы жизни и быта украинского народа. <u>Уметь:</u> пересказывать содержание текста. <u>Уметь:</u> находить в тексте элементы реальности и фантастики	<u>Понимают</u> сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. <u>Формируют</u> ситуацию рефлексии, самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	Текст произведения, пособие для учителя.	<u>Текущий</u> Выразительный пересказ эпизодов текста. <u>Контрольный</u> Составление рассказа о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием	
33	Детские впечатления И.С.	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> основные сведения о детстве и	<u>Развитие</u> эмоциональной сферы	Учебник, портреты,	<u>Текущий</u> Сообщение на	

	Тургенева Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.				семье писателя, о начале литературной деятельности.	(сочувствия, сопереживания, отрицание несправедливости) <u>Формирование</u> интереса к культурному наследию.	иллюстрации.	заданную тему.	
34	И.С. Тургенев «Муму»	1	Учебное занятие		<u>Уметь:</u> оценивать свои действия с ожидаемым результатом.	<u>Выявляют</u> основную нравственную проблематику произведения. <u>Формулируют</u> возможный вариант решения проблемы.	Учебник, текст произведения, пособие для учителя.	<u>Текущий</u> Художественный пересказ фрагмента.	
35	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1	Учебное занятие Коллективная работа		<u>Знать:</u> сюжет рассказа. <u>Уметь:</u> давать характеристику герою по его поступкам,	<u>Воспроизводят</u> сюжет изученного произведения, <u>объясняют</u> внутренние связи его	Текст произведения, иллюстрации.	<u>Текущий</u> Составление письменного рассказа о героях,	

	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немого протеста крепостных крестьян.				поведению, отношению к нему автора. <u>Уметь:</u> строить речевые высказывания, доказательства.	элементов, обосновывают и высказывают собственное мнение. <u>Сотрудничают</u> в коллективе для решения поставленной проблемы. <u>Формирование</u> интереса к культурному наследию нашей страны.		живущих в доме барыни. <u>Текущий</u> Пересказ эпизодов.	
36	Подготовка к сочинению на тему: «Эпизод в рассказе «Муму» («Герасим и	1	Коллективная работа		<u>Знать</u> понятия: сюжет, конфликт, эпизод, завязка, действия, кульминация,	<u>Делают анализ</u> текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Текст произведения, алгоритм построения сочинения.	<u>Контрольный</u> Сочинение на заданную тему.	

	Муму»))				развязка.				
37	Анализ сочинения	1	Коллективная работа		<u>Знать:</u> речевые, фактические, логические ошибки. <u>Уметь:</u> редактировать текст.	<u>Фиксируют</u> собственные затруднения в деятельности: определяют меры усвоения материала, <u>формирование</u> навыков самоанализа и самоконтроля.	Тексты работ учащихся.		
38	Стихотворение в прозе «Два богача»; « Воробей»; « Русский язык»	1	Учебное занятие Коллективная работа		<u>Знать:</u> особенности стихотворений в прозе, эпос. <u>Уметь:</u> правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	<u>Синтезируют</u> полученную информацию для составления ответа. <u>Формирование</u> навыков самоанализа и самоконтроля.	Учебник, тексты произведений.	<u>Текущий</u> Выразительно е чтение наизусть художественн ого текста.	
39	Н.А. Некрасов Детские	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> основные сведения биографии	<u>Используют</u> адекватные языковые	Учебник литературы,	<u>Текущий</u> Готовят	

	впечатления поэта				поэта. <u>Уметь:</u> отбирать основные факты биографии.	средства для отображения своих чувств, мыслей, побуждений.	иллюстрации	сообщения по заданному плану.	
40	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» особенности композиции произведения. Основная тема стихотворения. Крестьянские дети и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	1	Учебное занятие Коллективная работа, работа в парах, в группах		<u>Знать:</u> композицию произведения. <u>Знать</u> понятия : строфа, эпитет, сравнение, оксюморон. <u>Уметь:</u> составлять цитатный план.	<u>Понимают</u> стихотворную речь и объясняют сюжет изученного произведения. <u>Формирование</u> интереса к культурному наследию. <u>Интегрируются</u> в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и со взрослыми.	Текст произведения, таблица-схема, Иллюстрация.	<u>Текущий</u> Выразительное чтение наизусть художественного произведения. <u>Текущий</u> Чтение наизусть отрывка произведения.	

41	Н.А. Некрасов «Тройка»	1	Работа в парах		<u>Знать:</u> фольклорные элементы в художественном произведении, строфу. <u>Уметь:</u> находить художественные средства выразительности в тексте.	<u>Формирование</u> интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Музыкальные произведения И.С. Глазунова; А.И. Дюбюк; М.В. Коваль; иллюстративный материал	<u>Текущий</u> Выразительно чтение художественного текста.	
42	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> автобиографические сведения жизни писателя, связанные с войной на Кавказе.	<u>Составляют</u> план , учебные действия для раскрытия темы урока (рассказывают о чём произведение и какова его тема)	Учебник литературы, пособие по литературе для учителя, текст произведения.	<u>Текущий</u> Готовят сообщение на заданную тему.	
43	Л.Н. Толстой	1	Коллективная		<u>Уметь:</u> определять	<u>Проводят</u>	Текст	<u>Текущий</u>	

	<p>«Кавказский пленник» Жилин и Костылин в плену.</p> <p>Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник»</p> <p>Художественная идея рассказа.</p>		<p>работа, работа в парах</p>		<p>границы эпизода и пересказывать его.</p> <p><u>Знать:</u> композицию произведения, основные её элементы.</p>	<p>исследование и дают характеристики изучаемых объектов, формирование навыков речевого отображения</p> <p><u>Строят</u> высказывания с целью анализа текста, подбирают цитаты.</p>	<p>произведения, иллюстративный материал</p>	<p>Составление цитатного плана.</p>	
44	<p>Подготовка к сочинению. Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»</p>	1	<p>Коллективная работа, индивидуальная работа</p>		<p><u>Знать</u> понятия «герой», сопоставление – противопоставление, средства раскрытия характеров действующих лиц.</p>	<p><u>Формирование</u> системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.</p>	<p>Текст произведения, алгоритм построения сочинения.</p>	<p><u>Контрольный</u> Сочинение на заданную тему.</p>	

45	Анализ письменной работы	1	Коллективная работа		<u>Знать:</u> речевые, фактические, логические ошибки. <u>Уметь:</u> редактировать текст.	<u>Делают</u> анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Тексты работ учащихся.	<u>Текущий</u> Редактирование собственных работ.	
46	А.П. Чехов Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни Чехова.	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> основные сведения из жизни А.П. Чехова <u>Уметь:</u> делать отбор материала.	<u>Находят</u> интересную для ответа информацию из прочитанного текста. <u>Обосновывают</u> и высказывают собственное мнение.	Учебник литературы, пособие по литературе для учителя	<u>Текущий</u> Подготовить сообщение на заданную тему	
47	А.П. Чехов «Злоумышленник Приёмы создания характеров и ситуаций. Отношение	1	Коллективная работа Работа в группах		<u>Уметь:</u> определять приёмы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова.	<u>Находят</u> нужную для ответа информацию из прочитанного текста Осознают значимость чтения. <u>Проводят</u>	Учебник литературы, текст произведения	<u>Текущий</u> Составление рассказа по прочитанной статье произведения.	

	писателя к персонажам, жанровое своеобразие рассказа. А.П. Чехов « Пересолил»				<u>Знать</u> понятия: деталь, пейзаж, двойная развязка, приём несоответствия.	исследовательскую работу с текстом.		<u>Текущий</u> Художественный пересказ текста	
48	Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1	Коллективная работа		<u>Уметь:</u> работать с учебником, с таблицей	<u>Конструируют</u> начало и финала сочинения.	Учебник литературы, тексты произведений	<u>Контрольный</u> Сочинение на заданную тему.	
49	Анализ сочинения	1	Коллективная работа, индивидуальная работа		<u>Уметь:</u> редактировать тексты собственных сочинений	<u>Выявление</u> речевых, фактических, логических ошибок.	Тексты работ учащихся		
Из литературы XX века									
50	И.А. Бунин Детские и	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> основные сведения из жизни	<u>Осознанно</u> и произвольно строят	Учебник литературы,	<u>Текущий</u> Составление	

	<p>юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина</p> <p>И.А. Бунин « В деревне»</p>		<p>Коллективная работа, работа в парах</p>	<p>писателя. <u>Уметь:</u> делать необходимый отбор информации. <u>Уметь:</u> находить в тексте средства речевой выразительности.</p>	<p>сообщения в устной и письменной форме. <u>Развивают</u> навыки сотрудничества в разных ситуациях</p>	<p>пособие по литературе для учителя, иллюстративный материал</p>	<p>сообщения на заданную тему. <u>Текущий</u> Составление цитатного плана</p>	
51	<p>И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...» Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения.</p>	1	<p>Коллективная работа</p>	<p><u>Знать:</u> понятие второй план в стихотворении. <u>Уметь:</u> определять тему произведения.</p>	<p><u>Формулируют</u> собственное мнение и позицию. <u>Умеют</u> формулировать и задавать вопросы.</p>	<p>Текст произведения</p>	<p><u>Текущий</u> Выразительно чтение произведения.</p>	

	Второй план в стихотворении.								
52	И.А. Бунин «Подснежник»	1	Работа в парах		<u>Знать</u> понятия: герой, персонаж, повествователь, описание. <u>Уметь:</u> определять тип речи – повествование.	<u>Исследовательская работа</u> с текстом, работа с репродукциями.	Текст произведения, репродукции картин.	<u>Текущий</u> Выразительно чтение наизусть.	
53	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	Коллективная работа		<u>Знать</u> понятия: тема, эпизод, прототип.	<u>Работа</u> с рефлексивной таблицей.	Учебник, портрет писателя, фотографии, таблица.	<u>Текущий</u> Составление сообщения на заданную тему.	
54	Л.Н. Андреев. «Петька на даче» Мир города в рассказе. Противопоставление мира города и	1	Коллективная работа Работа в группах		<u>Уметь:</u> выделять эпизод. Создавать иллюстрации к эпизоду.	<u>Исследовательская работа</u> с текстом	Текст произведения, репродукции картин, иллюстративный материал.	<u>Текущий</u> Составление сообщения по картине. <u>Текущий</u>	

	дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.							Составление рассказа по заданной теме.	
55	А.И. Куприн Краткие сведения о писателе	1	Учебное занятие		<u>Уметь:</u> составлять сообщения на заданную тему.	<u>Правильно и чётко</u> дают ответы на поставленный вопрос, определяют меры усвоения материала.	Текст произведения, иллюстративный материал.	<u>Текущий</u> Подготовка презентации на заданную тему.	
56	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.	1	Учебное занятие		<u>Знать понятия:</u> рассказ, характеристика персонажа. Портрет. Диалектизм. <u>Уметь:</u> давать характеристику, находить в тексте диалектизмы.	<u>Синтезируют</u> полученную информацию для составления ответа, <u>формируют</u> навыки самоанализа и самоконтроля.	Текст произведения	<u>Текущий</u> Подготовка сообщения на заданную тему, создание иллюстраций к рассказу.	
57	Детские	1	Учебное		<u>Знать:</u> основные	<u>Синтезируют</u>	Учебник	<u>Текущий</u>	

	впечатления А.А. Блока Книга в жизни блока. Блоковские места.		занятие		факты из жизни А.Блока.	полученную информацию для составления ответа.	литературы, пособие по литературе для учителя, портрет.	Подготовка сообщения по теме.	
58	А. Блок «Летний вечер» «Полный месяц встал над лугом»	1	Коллективная работа, работа в парах		<u>Знать</u> понятия: антитера, художественное пространство, <u>Уметь</u> : находить в тексте средства речевой выразительности.	<u>Делают</u> анализ лирического произведения, используя изученную терминологию и полученные знания.	Тексты произведений. Репродукции картин И.И. Левитана.	<u>Текущий</u> Выразительно е чтение наизусть, создание иллюстраций.	
59	С.А. Есенин Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	1	Учебное занятие		<u>Знать</u> : основные факты из жизни с.А. Есенина.	<u>Создают презентацию</u> из слайдов на данную тему.	Учебник литературы, портрет поэта.	<u>Текущий</u> Подготовка сообщений.	
60	С.А. Есенин	1	Работа в парах		<u>Знать</u> понятия:	<u>Выделяют</u>	Тексты	<u>Текущий</u>	

	« Ты запой мне песню что прежде...»				олицетворение., синонимы, метафора, анонс, апплитация.	необходимую информацию в стихотворном тексте.	произведений, иллюстративный материал.	Выразительно чтение наизусть.	
61	С.А. Есенин « Поёт зима, аукает», «Нивы сжаты, рощи голы»	1	Коллективная работа		<u>Уметь:</u> находить в тексте средства художественной выразительности.	<u>Выполняют</u> учебные действия, планируют алгоритм ответа	Тексты произведений. Репродукции картин И.И. Шишкина.	<u>Текущий</u> Выразительно чтение стихотворного текста	
62	А.П. Платонов Краткие сведения о писателе	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> основные сведения о писателе. <u>Уметь:</u> строить ответ по заданному алгоритму.	<u>Определяют</u> общую цель и пути её достижения. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию.	Учебник литературы, пособие для учителя по литературе, портрет писателя.	<u>Текущий</u> Подготовка сообщения по заданному плану.	
63	А.П. Платонов « Никита» Мир глазами ребёнка (беда и радость,	1	Коллективная работа, работа в парах		<u>Знать понятие:</u> мифологическое сознание. <u>Уметь:</u> составлять цитатный план.	<u>Исследуют</u> текст, делают выводы.	Текст произведения, иллюстративный материал.	<u>Текущий</u> Подготовка сообщений по теме.	

	злое и доброе начало в мире)								
64	А.П. Платонов « Цветок на земле»	1	Индивидуальная работа		<u>Знать понятие:</u> образ	<u>Исследовательская работа с текстом</u>	Текст произведения. Репродукции картин И.И. Крамского, В.М. Максимова А.А. Пластова	<u>Текущий</u> Выразительное чтение художественного текста	
65	П.П. Бажов Краткие сведения о писателе	1	Учебное занятие		<u>Знать понятие:</u> очерк, побывальщина Основные сведения о жизни и творчестве писателя.	<u>Планируют</u> последовательность действий в соответствии с поставленной целью.	Учебник по литературе. Портрет писателя.	<u>Текущий</u> Подготовка презентации по теме.	
66	П.П. Бажов « Каменный цветок»	1	Коллективная работа		<u>Знать понятия:</u> сказ, герой повествования, афоризмы.	<u>Анализируют</u> объект с целью выделения существенных	Текст произведения, иллюстративны	<u>Текущий</u> Составление цитатного	

	<p>Человек труда в сказках Бажова.</p> <p>П.П. Бажов « Каменный цветок» Приёмы создания художественного образа</p>				<p><u>Уметь:</u> отличать сказ от сказки.</p>	<p>признаков; адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><u>Владеют</u> навыками смыслового чтения, структурируют знания; совместно с учителем составляют учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p>	<p>й материал.</p>	<p>плана по сказу Бажова « Каменный цветок»</p> <p><u>Контрольный</u> Составление письменного рассказа о событиях от лица Хозяйки медной горы.</p>	
67	<p>Анализ письменных работ учащихся</p>	1	<p>Коллективная работа, индивидуальная работа</p>		<p><u>Знать:</u> речевые, фактические, логические ошибки. <u>Уметь:</u> редактировать</p>	<p><u>Владеют</u> навыком анализа письменной работы.</p>	<p>Текст сочинения учащихся.</p>		

					свои работы.				
68	Н.Н. Носов Краткие сведения о писателе Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника» Тема, система образов.	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> основные сведения о жизни и творчестве писателя <u>Знать понятия:</u> юмор, его особенности, тема, система образов. <u>Уметь:</u> определять тему произведения.	<u>Владеют</u> навыком комментированного чтения. <u>Составление,</u> <u>описание</u> кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения.	Учебник литературы, пособие по литературе в помощь учителю.	<u>Текущий</u> Подготовка сообщений по теме. <u>Текущий</u> Составление плана сообщения и сообщение по данному плану.	
69	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	1	Коллективная работа, работа в парах		<u>Знать</u> понятия: Тема, художественная идея, сюжет, эпизод. <u>Уметь:</u> определять тему, идею. <u>Выделять</u> эпизод	<u>Оформление</u> выставки рисунков к фрагментам произведения.	Текст произведения, иллюстративны й материал.	<u>Текущий</u> Составление цитатного плана к рассказу.	
70	Е.И. Носов	1	Учебное		<u>Знать:</u> основные	<u>Оформление</u>	Учебник	<u>Текущий</u>	

	Краткие сведения о писателе		занятие		факты биографии писателя.	рефлексивной таблицы	литературы, пособие по литературе для учителя	Подготовка сообщения о писателе.	
71	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас» «Мир глазами ребёнка» «Добро и доброта» юмористическое и лирическое в рассказе.	1	Коллективная работа		<u>Знать понятия:</u> юмористическое и лирическое в рассказе.	<u>Исследовательская работа с текстом</u>	Текст произведения.	<u>Контрольный</u> Создание рассказа по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было сомной»	
72	Анализ письменной работы	1	Коллективная и инд. работа		<u>Уметь:</u> редактировать собственный текст	<u>Выявление речевых, фактически, логических ошибок.</u>	Тексты работ учащихся		
<u>Родная природа в произведениях XX века</u>									
73	В.Ф. Боков	1	Коллективная		<u>Знать понятия:</u>	<u>Исследуют</u>	Тексты	<u>Текущий</u>	

	«Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»		работа, работа в парах		половицы, поговорки, афоризмы. <u>Уметь:</u> находить в тексте афоризмы, половицы и поговорки.	поэтический текст, создают иллюстрации к стихам.	произведений, репродукции картин русских художников, рисунки.	Готовят сообщения, выразительно читают тексты произведений	
74	В.И. Белов «Весенняя ночь»	1	Коллективная работа		<u>Знать понятие:</u> лирическая проза.	<u>Исследовательская работа</u> с текстом Создание письменного высказывания в жанре лирической прозы.	Текст произведения, рисунки.	<u>Текущий</u> Готовят сообщения, о писателе.	
75	В.Г. Распутин «Век живи – век люби»	1	Работа в парах		<u>Уметь:</u> создавать текст сообщения.	<u>Исследуют</u> текст произведения, делают выводы.	Тексты произведений, портрет писателя, учебник литературы.	<u>Текущий</u> Готовят сообщения, и книжную выставку.	
76	Литературные сказки XIX-XX								

	века. А.Погорельский «Черная курица или подземные жители»								
Из зарубежной литературы									
76	Д.Дефо Краткие сведения о писателе Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»		Учебное занятие Коллективная работа		<u>Знать понятие:</u> Приключенческий роман, путешествие.	<u>Понимают</u> текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию: Развивают способность к регуляции учебной деятельностью.	Учебник литературы, пособие по литературе для учителя, текст романа.	<u>Текущий</u> подготовка сообщений, выставка книг.	
77	Г.Х. Андерсен Краткие сведения о писателе, его детстве.	1	Учебное занятие Коллективная работа		<u>Знать:</u> основные факты из биографии писателя.	<u>Составление</u> комментария к тексту, рефлексивной таблицы. <u>Составление</u> вопросов	Учебник литературы, пособие по литературе для учителя,	<u>Текущий</u> составление сообщения по плану.	

	Г.Х. Андерсен «Соловей» Внешняя и внутренняя красота, благодарность.					по статье учебника, создание иллюстрации, исследовательская работа с текстом.	портрет писателя.	<u>Текущий</u> подбор цитат- подписей к рисункам.	
78	М. Твен Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографическ ие мотивы в произведениях М. Твена	1	Учебное занятие		<u>Знать:</u> автобиографию писателя и автобиографические мотивы.	<u>Исследовательская работа с текстом.</u>	Учебник литературы, пособие по литературе для учителя, портрет писателя.	<u>Текущий</u> составление сообщения по заданной теме.	
79	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок):	1	Коллективная работа		<u>Знать понятие:</u> Юмор, ирония <u>Уметь:</u> отличать юмор от иронии.	<u>Составление рассказа</u> о писателе по материалам учебника.	Учебник литературы, пособие по литературе для	<u>Текущий</u> готовят выразительно е чтение по	

	Мир детства и мир взрослых						учителя, портрет писателя, иллюстрационный материал	ролям.	
80	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неутомимая бурная энергия Тома Сойера (анализ глав 5 и 8)	1	Коллективная работа		<u>Знать понятие:</u> Юмор, ирония, сатира, гуманизм	<u>Выявление сходства и различия</u> между сатирой, юмором и иронией.	Текст произведения, учебник литературы.	<u>Текущий</u> выразительное чтение по ролям эпизодов.	
81	Ж. Рони-старший. Краткие сведения. «Борьба за огонь» Человек и природа, борьба за выживание. Эмоциональный мир	1	Коллективная работа, работа в парах		<u>Знать новые факты</u> биографии писателя.	<u>Составление</u> цитатных вопросов к статье учебника	Учебник литературы, текст произведения, портрет писателя, иллюстрационный материал.	<u>Текущий</u> подготовка вопросов на заданную тему.	

	доисторического человека.								
82	Дж. Лондон Краткие сведения о писателе Детские впечатления «Сказание о Коше»	1	Учебное занятие		<u>Знать понятие:</u> Сказание, рассказ, экслибрис. <u>Уметь:</u> выделять основные сведения из текста.	<u>Составление</u> комментариев к репродукциям И. Стоуна	Учебник литературы, пособие по литературе для учителя, портрет писателя и иллюстративный материал.	<u>Текущий</u> подготовка рассказа о Джеке Лондоне, художественный пересказ произведения.	
83	А. Линдгрэн Краткие сведения о писательнице «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1	Учебное занятие, Коллективная работа		<u>Знать:</u> новые факты биографии писателя.	<u>Комментирование</u> текста учебника	Учебник литературы, пособие для учителя по литературе, портрет писательницы, текст произведения.	<u>Текущий</u> художественный пересказ, подготовка выставки книг, экспозиция иллюстраций.	

84	Заключительный урок – праздник «Путешествие по стране 1 литературы 5 класса»	1	Коллективная, индивидуальная работа.		<u>Уметь:</u> обобщать изученный материал, искать и выделять нужную для ответа информацию.	<u>Оценивают</u> результаты своей работы, строят монологические высказывания.	Учебник, тестовый и иллюстративный материал.	<u>Текущий</u> готовят инсценировки	
85	Итоговый урок	1	Коллективная работа		<u>Уметь:</u> отвечать на вопросы, инсценировать.	<u>Положительно относиться к учению, познавательной деятельности,</u> желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся знания.	Сценарий и иллюстративный материал	<u>Рекомендации для летнего чтения.</u>	

Литература, 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия	Система контроля	Коррект. РП
				Предметные	Метапредметные	Личностные			
ВВЕДЕНИЕ (1ч)									
1.	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	Изучение истории и теории литературы	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения	Формирование ответственного отношения учению и готовности и способности обучающихся к саморазвитию и	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа,	Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать	

					учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	выразительное чтение	на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника).	
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)									
2.	Мифы о героях. «Пять веков».	1ч.	Художественное восприятие произведения и	Умение анализировать литературное произведение: определять его	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента	<i>Домашнее задание</i> ² . Прочитать вступительную статью учебника, посвященную мифу.	

² Комментарий (авт.): домашнее, индивидуальное, групповое задания задаются на предыдущем уроке.

			углубленная работа с текстом.	принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека.	поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся	Составить тезисный план статьи учебника «Для вас, любознательные!», посвященной Гомеру. Прочитать миф «Пять веков». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Троянской войне и отражении ее в произведениях литературы и искусства. Подготовить сообщение о Гесиоде. Подготовить выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни»
--	--	--	-------------------------------	---	--	---	---	---

3.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству.	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Домашнее задание. Прочитать миф о Прометее. Составить цитатный план мифа о Прометее. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об Эххиле.
4.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом,	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения.	Домашнее задание Прочитать миф «Яблоки Гесперид». Составить его тезисный план. Индивидуальное задание

			<p>родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p>	<p>чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p>	<p>человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>Подготовить сообщение о Геракле.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)

5.	<p>Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»</p>	1ч.	<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных,</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	<p>Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.</p>	<p><i>Домашнее задание.</i> Прочитать легенду «Солдат и смерть». Подготовить художественный пересказ. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить художественный пересказ сказки братьев Гримм «Смерть кума».</p>	
----	--	-----	---	--	---	--	--	--	--

				непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.					
6.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании « Как Бадыноко победил одноглазого великана »	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебником.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать сказку «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Перечитать миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем», изученный в 5 классе. Подготовить художественный пересказ встречи Бадыноко с великаном.	

				Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.		поведения, осознанного отношения к собственным поступкам.			
7.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность,	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». Выписать из текста сказки	

			<p>текстом.</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>	<p>учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>и учащихся, беседа.</p>	<p>афористические и крылатые выражения, а также названия волшебных предметов. Выписать из текста обороты речи, свойственные русским народным сказкам.</p> <p>Индивидуальное задание.</p> <p>Подготовить сообщение о Бабе Яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока. Подобрать иллюстрации к сказке (репродукции картин В.М.</p>
--	--	--	--	---	--	----------------------------	---

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

8.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального	Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.	Домашнее задание. Подготовить художественный пересказ «Сказания о белгородских колодцах». Составить план вступительной статьи учебника, посвященной древнерусской литературе. Групповое задание. Создать слайдовую презентацию на тему «Культура Древней Руси».	
----	---	-----	--	---	---	--	--	--	--

				разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.			
9.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма,	Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать в учебнике определение исторической повести. Прочитать «Повесть о разорении Рязани Батыем». Составить план «Повести о разорении Рязани Батыем». Составить художественный пересказ эпизода сражения Евпатия	

				русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	контекстной речью.	уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.		Коловрата. Индивидуальное задание. Выразительно прочитать эпизод от слов: «Князь Ингварь...» до слов: «И была радость христианам...». Выразительно прочитать стихотворение Н.М. Языкова «Евпатий»	
10.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и	Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, слайдовая презентация,	Домашнее задание. Прочитать «Поучение...» Владимира Мономаха. Выписать ключевые тезисы, содержащие советы	

				<p>непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления</p>	<p>совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>	<p>компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед.</p>	<p>Мономаха.</p>	
--	--	--	--	---	---	---	---	------------------	--

				словесного искусства.					
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)									
11.	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа	Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами,	Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И. Шубин) Домашнее задание. Составить рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова на основе материалов учебника и урока. Индивидуальное задание. Выучить наизусть отрывок из

	<p>дороге в Петергоф»</p>			<p>тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>	<p>восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры,</p>	<p>многообразии современного мира.</p> <p>Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>заполнение таблицы.</p>	<p>произведения «Утреннее размышление о Божием величестве». Выразительно прочитать наизусть стихотворение Анакреона «Кикаде». Подготовить сообщение о символическом значении образа цикады и кузнечика.</p>	
--	----------------------------------	--	--	--	---	--	----------------------------	---	--

				Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	культуры своего народа, мировой культуры.				
12.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа.	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».	

				отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	деятельности.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)									
13.	В.А.Жуковский й. Краткие	1ч.	Изучение истории и	Понимание ключевых	Умение самостоятельно планировать пути	Формирование представлений о	Выразительное чтение,	<i>Индивидуальное задание.</i>	

	<p>сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.</p>		<p>теории литературы.</p>	<p>проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p>	<p>патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей</p>	<p>сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.</p>	<p>Подготовить пересказ статьи учебника «На родине В.А. Жуковского». Подготовить экскурсию по галерее портретов В.А. Жуковского (слайдовая презентация). Подготовить сообщение «В.А.Жуковский и А.С. Пушкин».</p>	
--	---	--	---------------------------	--	---	--	---	---	--

						многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.			
14.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана» . Творческая история баллады.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому. Прочитать балладу «Светлана». Составить цитатный план.	

				литературы, их оценка.	эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.			
15.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть отрывки из баллады. 1 группа. От слов: «Смолкло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась». 2 группа. От слов: «Тускло светится луна...» до слов: «Ангел-утешитель». 3 группа. От слов: «Где ж?.. У зеркала	

			<p>произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>	<p>и эстетического анализа текста.</p>	<p>от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>		<p>одна...» до слов: «Радость иль кручину?» 4 группа. От слов: «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о крещенских гаданиях, комментарий строк в начале баллады, где речь идет о действиях гадающих. Подготовить сообщение о значении имени «Светлана». Групповое задание. 1 вариант. Выписать</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

								из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте?	
16.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера,	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями,	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать вступительную статью, посвященную А.С. Пушкину.	

				века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	«лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	инсценирование эпизода «Экзамен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.	Индивидуальное задание. Подготовить пересказ сюжета «Наставники». Подготовить пересказ сюжета «Выпуск». Групповое задание. Инсценировать фрагмент «Экзамен».
17.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному	Домашнее задание. Прочитать и пересказать вводную статью учебника об А.С. Пушкине.

			<p>работа с текстом.</p> <p>одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия.</p>	<p>квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	<p>формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные</p>	<p>началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащегося.</p>	<p>Составить рассказ о лицейских годах А. С. Пушкина с использованием материалов учебника и урока. Индивидуальное задание. Подготовить рассказ о Кирке.</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--	--

						перемены, утверждение свободы и просвещения.			
18.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» об элегии «Редет облаков летучая гряда...». Определить признаки элегии в тематике и образном строе стихотворения «Редет облаков летучая гряда...».	

				Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.				
19.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение черного и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблицами, стилистический эксперимент.	Индивидуальное задание. Подготовить экскурсию по выставке репродукций зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др. (слайдовая презентация).	

				анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	России, творческой деятельности эстетического характера.			
20.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся,	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро». <i>Индивидуальное задание.</i>	

			работа с текстом.	века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.		сильное средство борьбы со злом.	работа с таблицей.	Подготовить сообщение об усадьбе в Михайловском. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой...»	
21.	Конкурс выразительного чтения.	1ч.	Развитие речи	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации,	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров	Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...», «Деревня»	

				Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	художественного слова		
22.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения,	Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать роман, ответить на вопросы: Вы впервые встречаетесь с таким крупным произведением — романом. Понравился ли вам роман? Какова	

				<p>и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	<p>изображенными в тексте усадьба-ми, просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.</p>	<p>его основная идея? Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему? Какой эпизод запомнился вам более всего? Почему Маша отказалась бежать вместе с Дубровским?</p> <p>Индивидуальное задание.</p> <p>Подготовить сообщение о генерале Я.П. Кульневе. Подготовить сообщения об усадьбах Архангельское, Михайловское, Петровское,</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---

								Кистенев, Болдино.	
23.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество.	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	<i>Домашнее задание.</i> Перечитать первую главу.	

				использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.					
24.	Отец и сын Дубровские.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние чести и	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!», данную перед романом. Дать название главам II–IV. <i>Индивидуальное задание.</i>	

				<p>написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.</p>	<p>ролям, выразительное чтение</p>	<p>Подготовить пересказ эпизода в суде от лица Троекурова и Дубровского. Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда. Составить пересказ-анализ «Жизнь Дубровского в Петербурге». Подготовить выразительное чтение письма Орины Егоровны Бузыревой. Подготовить чтение по ролям диалога Владимира Дубровского с</p>	
--	--	--	--	--	--	---	------------------------------------	--	--

								кучером Антоном	
25.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом.	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	кучером Антоном	<p>Домашнее задание. Дать название главам V—XI. Составить цитатный план главы VI.</p> <p>Групповое задание. Выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя. Подготовить чтение по ролям.</p>

				образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.					
26.	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа.	Домашнее задание. Дать названия главам XII—XIX. Заполнить таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина. Индивидуальное задание.	

				произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	особого способа познания жизни.			Пересказать историю с кольцом от лица Саши и Мити. Выписать слова, характеризующие состояние героини во время венчания.	
--	--	--	--	---	---------------------------------	--	--	---	--

27.	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1ч.	Урок развития речи	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Написание сочинения.	Написание сочинения.	
28.	Контрольный тест.	1ч.	Урок контроля	Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка	Способность осуществлять самоконтроль.	Способность к самооценке	Выполнение теста	Тест.	

				орфографических и пунктуационных навыков.					
29.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.	Индивидуальное задание. Подготовить сообщения по темам: «Годы учения в Московском Университетском благородном пансионе и в Московском университете»; «Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837); «Лермонтов в	

				высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.				Тенгинском пехотном полку»; «Последние годы жизни Лермонтова». Подготовить экскурсию по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу (слайдовая презентация) Подготовить экскурсию по выставке портретов М.Ю. Лермонтова.	
30.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова –	Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми	<i>Домашнее задание.</i> Подготовить рассказ о поэте с использованием материалов хронологической таблицы, заполненной на	

				<p>роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.</p>	<p>познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p>	<p>человек одинокий, неприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.</p>	<p>понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение</p>	<p>уроке, и учебника.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	---------------------------	--

				Понимание русского слова в его эстетической функции.					
31.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – неперемное условие обретения гармонии.	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить стихотворение «Тучи» наизусть. <i>Индивидуальное задание.</i> Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале» и «Гроза».	

				Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.					
32.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бессмысленности	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.	Домашнее задание. Подготовить несколько вариантов чтения стихотворения «Парус» так, чтобы каждый раз подчеркнуть различные оттенки стихотворного текста. Выучить наизусть стихотворение «Парус».	Индивидуальное

				Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.		существования.		задание. Подготовить сообщения о стихотворном переводе В.А. Жуковского «Листок» и о В.А. Луговском. Выучить наизусть стихотворения «Листок» В.А. Жуковского и «Кленовый лист» В.А. Луговского.	
33.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности	1ч.	Художественное восприятие произведения и	Умение анализировать литературное произведение: определять его	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями	Домашнее задание. Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова	

	судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»		углубленная работа с текстом.	принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Осмысление причин трагического одиночества человека.	картин художников.	(по выбору). Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
34.	Конкурс творческих работ.	1ч.	Урок развития речи.	Определение в произведении элементов сюжета,	Формирование и развитие компетентности в области использования	Формирование коммуникативной компетентности в	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения,	Домашнее задание. Выучить стихотворение

				<p>композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p>	<p>общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.</p>	<p>комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.</p>	<p>М.Ю. Лермонтова «Листок» наизусть. Создать миниатюры (по выбору). «Диалог туч, мчащихся «с милого севера в сторону юную», монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	---	--	--

				словесного искусства.					
35.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за поправные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе.	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать повесть «Тарас Бульба». Ответить на вопросы.	

				образной природы литературы как явления словесного искусства.					
36.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения;	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	<i>Домашнее задание.</i> Подготовить рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения с использованием материалов статьи учебника и урока. Выписать из повести предложения, в которых особо подчеркнуто чувство матери при расставании с сыновьями из	

				формирование эстетического вкуса.				первой главы повести «Тарас Бульба». Подготовить выразительное чтение второй главы.	
37.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	<i>Домашнее задание.</i> Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев. Исследовательская работа с текстом. 1 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Андрия к сражению. 2 вариант. Выписать	

					Андрій - «могучі синівья» Тараса Бульби, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека.		слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Остапа к сражению. Индивидуальное задание. Подготовить художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков. Подготовить выразительное чтение эпизода от слов: «Отворились ворота...» до слов: «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!..»	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

								Оформить плакат с указанием значений слов (лексика урока «Андрей и Остап»)	
38.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.	<i>Домашнее задание.</i> Составить план рассказа о жизни Тараса Бульбы. Выписать из текста имена казаков. Найти в тексте эпизоды, посвященные их делам и подвигам. Подготовить выразительное чтение эпизодов.	

				языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	мнение.				
39.	Класное сочинение № 2 по повести «Тарас Бульба».	1ч.	Урок развития речи	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Воспитание российской, гражданской идентичности: уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа.	<i>Домашнее задание.</i> Заполнить сопоставительную таблицу «Остап и Андрий», подобрать цитаты для характеристики казаков в повести Гоголя. <i>Групповое задание.</i> 1 группа. Используя материалы сравнительной таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе и Андрии, включив оценку событий.	

				художественных образов литературных произведений.		ответственности и долга перед Родиной.		2 группа. Используя план, написать небольшой рассказ о Тарасе, включив оценку событий. 3 группа. Написать небольшой рассказ о казаках-сечевиках, включив оценку событий	
40.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь,	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа.	<i>Домашнее задание.</i> Подготовить художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые идеи-цитаты будут представлены как	

				<p>культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.</p>		<p>пункты). 1 вариант. «Бурмистр». 2 вариант. «Малиновая вода».</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	---	--

41.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бирюк». <i>Индивидуальное задание.</i> Определить значение слова «бирюк». Составить комментарии для экскурсии по выставке картин художников Крамского, Репина, Перова (краткие сведения об авторе, описание картин).	
-----	---	-----	--	---	---	---	--	---	--

				выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.					
42.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви.	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	<i>Домашнее задание.</i> Заполнить таблицу, следуя образцу. <i>Индивидуальное задание.</i> Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Татьяна Борисовна и ее племянник». Подготовить выразительное чтение эпизода. Выучить наизусть стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Долгие,	

				функции.				белые тучи плывут...», «Осенний вечер... Небо ясно...», «Дай мне руку — и пойдем мы в поле...».	
43.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. (В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «В дороге». Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о портрете Н.А. Некрасова работы художника	

	каждых дверей...»)»)			позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции.	основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.			И.Н. Крамского. Подготовить экскурсию по выставке репродукций А.Г. Венецианова («На пашне. Весна», «На жатве. Лето»). Определить лексические значения слов «гражданин», «страда»	
44.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.	<i>Домашнее задание.</i> Составить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова Н.А. Некрасова» Выучить одно из стихотворений	

				ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		Некрасова наизусть. Индивидуальное задание. Подготовить слайдовую презентацию или книжную выставку «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна». Подготовить экскурсию по выставке портретов и фотографий Л.Н. Толстого 40—50 гг. XIX в.	
45.	Общее настроение внутренней неустроенности	1ч.	Художественное восприятие произведения	Умение характеризовать героев, сопоставлять	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный	Домашнее задание. Подготовить пересказ статьи учебника,	

	и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».		и углубленная работа с текстом.	героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.	пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.	посвященной повести Л.Н. Толстого «Детство». Прочитать главу повести «Что за человек был мой отец?». Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца. Подготовить выразительное чтение главы «Детство».	
46.	Идея	1ч	Художествен	Умение	Умение самостоятельно	Формирование	Художественный	<i>Домашнее задание.</i>	

	<p>стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».</p>		<p>ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p>	<p>представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности.</p>	<p>пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником</p>	<p>Прочитать главу «Маман». Групповое задание. 1 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Письмо» и выразительное чтение фрагмента главы. 2 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Горе». Выразительное чтение фрагмента главы. 3 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Наталья Савишна»</p>	
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

								и выразительное чтение эпизода главы.	
47.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ «Бедные люди». Подготовить его пере-сказ. <i>Индивидуальное задание.</i> Выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!»	

				Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.				
48.	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	Сбор материалов к сочинению.	<i>Домашнее задание.</i> Написать сочинение. <i>Индивидуальное задание.</i> 1 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые вы совершили в своей жизни. 2 группа. Вспомнить о тех добрых делах,	

				Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.			которые совершили ваши родственники, друзья, знакомые. Написать о наиболее интересном случае.	
49.	В.Г.Короленко . «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Домашнее задание. Прочитать повесть В.Г Короленко «В дурном обществе». Составить вопросы к повести. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Иногда же, растянувшись около нее на траве, смотрели в небо...» до слов:	

	<p>человеческого достоинства. Отец и сын.</p>			<p>непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.</p>	<p>прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>			<p>«...никогда отец не любил и не полюбит меня так, как Тыбурций любит своих детей». Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение фрагмента книги В.Г. Короленко «История моего современника». Подготовить сообщение о картинах русских художников, посвященных детям. Групповое задание. 1 группа. Найти в тексте</p>	
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

								III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке. 2 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу. 3 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи.	
50.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с	<i>Домашнее задание.</i> Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья.	

				собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	гуманистической ценности.	иллюстрацией и термином.	Индивидуальное задание. Найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке. Определить лексическое значение слов «радушие», «чистосердечие». Групповое задание. Выразительно прочитать по ролям эпизод.
51.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное	Домашнее задание. Перечитать главы VI—IX и «Заключение». Подготовить художественный пересказ главы VII; выразительное

				<p>авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.</p> <p>Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.</p>	<p>гуманистической ценности.</p> <p>Утверждение справедливости в отношениях между людьми.</p>	<p>чтение, работа с учебником.</p>	<p>чтение эпизода от слов: «Наконец он повернулся» до слов: «Слово “смерть” не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...»</p> <p>Индивидуальное задание.</p> <p>Нарисовать иллюстрацию «В подземелье».</p> <p>Сделать подписи к иллюстрации, используя цитату из текста.</p> <p>Групповое задание.</p>
--	--	--	--	--	--	---	------------------------------------	--

								Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента повести от слов: «Ты в городе остался за тем, чтобы купить булок?» до слов: «...Я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя»	
52.	Классное сочинение № 3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Сбор материалов к сочинению.	<i>Домашнее задание.</i> Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи. Написать продолжение рассказа.	

				Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.				
53.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником,	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать высказывания о Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина. На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором	

				<p>отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>			заполнение таблицы.	<p>отобразить не только детали его внешности, но и его внутренний облик. Прочитать рассказ «Налим».</p>	
54.	<p>А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.</p>	1ч.	<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать</p>	<p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-</p>	<p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией,</p>	<p><i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». Составить рассказ от лица Толстого. <i>Групповое задание.</i> Подготовить выразительное</p>	

				<p>героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>	<p>коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>личности, человеческого достоинства.</p>	<p>беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.</p>	<p>чтение рассказа по ролям. Подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» в редакции журнала «Осколки».</p>	
55.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.	Художественное восприятие произведения	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,	Формирование представлений об обмане как антиценности.	Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа,	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ А.П. Чехова «Шуточка».	

			и углубленная работа с текстом.	пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.	выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	Выписать из текста слова, которыми герой характеризует состояние Наденьки в моменты их встреч. Как эти описания показывают его отношение к Наденьке? Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о псевдонимах А.П. Чехова. Объяснить значения слов «апатия», «рефлексия».	
56.	Мастерская творческого	1ч.	Урок развития	Понимание связи литературных	Умение осознанно использовать речевые	Формирование представлений об	Самостоятельная исследовательская	Домашнее задание. Прочитать раздел	

	<p>письма. Смешной случай из жизни.</p>		<p>речи.</p>	<p>произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов</p>	<p>средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p>	<p>антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.</p>	<p>работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа.</p>	<p>учебника «Для вас, любознательные!», в котором приведены отрывки из повести «Степь». Ответить на вопросы 1 и 2 после раздела. Составить устный рассказ о смешном случае из жизни. Написать юмористический рассказ о случае из жизни, используя некоторые приемы создания комического.</p>	
--	---	--	--------------	--	--	---	--	--	--

				литературных произведений.					
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)									
57.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина (« Не видно птиц. Покорно чахнет... »)	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.	Индивидуальное задание. Выучить наизусть стихотворение «Седое небо надо мной...». Выучить наизусть отрывок из стихотворения «В степи». Подготовить выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Исаак Левитан». Подготовить сообщение об истории создания цикла «Времена года»	

				слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.		деятельности эстетического характера.		П.И. Чайковского. Групповое задание. Подготовить выставку репродукций пейзажей русских художников (И.И. Левитан, М.В. Нестеров, К.К. Первухин).	
58.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать,	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя,	Домашнее задание. Выучить стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» наизусть. Прочитать рассказ «Лапти». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о	

			звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов	аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.		работа с учебником.	символическом значении красного и белого цветов. Подготовить художественный пересказ рассказа И. Бунина «Сверчок». Выучить наизусть стихотворение И.А. Бунина «Мать». Подготовить сообщение о значении слов: «зипун», «фуксин», самоотверженность, «вешки», о значении имени Нефед.	
--	--	--	---	---	--	---------------------	---	--

				литературных произведений.					
59.	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть « Белый пудель ». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей сказа, выразительное чтение, работа с учебником.	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Белый пудель». Озаглавить части рассказа. Индивидуальное задание. Найти в тексте описания природы Крыма, подготовить их выразительное чтение. Подготовить экскурсию по выставке репродукций художников (М.М. Иванов, И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский). Подготовить	

				Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	народа, как особого способа познания жизни.			рассказ об обитателях дач (художественный пересказ эпизода) и сопоставить эпизод с материалами статьи «Для вас, любознательные!»), об истории написания рассказа «Белый пудель».	
60.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности. Умение самостоятельно планировать пути	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником,	Домашнее задание. Перечитать главы 3—6. Подготовить художественный пересказ 4 главы. Выполнить задания по вариантам: 1 вариант. Как проявляется отношение автора к обитателям дачи?	

			<p>диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>сообщения учителя.</p>	<p>Выписать из текста фразы, характеризующие персонажей. 2 вариант. Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей? Индивидуальное задание. Подготовить пересказ от лица Сережи об освобождении Арто. Подготовить художественные пересказы сцен купания, обеда, эпизода, в котором Сережа утешает дедушку. Объяснить значение выражения «градус Реомюра».</p>	
--	--	--	--	---	--	---------------------------	--	--

61.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения;	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Тапер». Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых. 1 вариант. Тиночка Руднева, Лидия Аркадьевна и Татьяна Аркадьевна. 2 вариант. Ирина Алексеевна Руднева, Аркадий Николаевич Руднев. 3 вариант. Порядки в доме
-----	--	-----	--	--	---	--	--	---

				формирование эстетического вкуса.	прочитанного.			Рудневых. Гости дома. Составить устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о А.Г. Рубинштейне и Ф. Листе, найти портреты композиторов. Подготовить художественный пересказ рассказа А.П. Чехова «Тапер» с цитированием эпизода. Объяснить значения слов (см. лексику урока)	
--	--	--	--	-----------------------------------	---------------	--	--	---	--

62.	<p>С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.</p>	1ч.	<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Владение основами смыслового и эстетического анализа текста.</p>	<p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	<p>Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.</p>	<p>Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Г.И. Анфилове и выучить наизусть стихотворение «Собака». Объяснить значение слова «песнь».</p>	
-----	---	-----	---	---	---	--	---	--	--

63.	<p>«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин</p>	1ч.	<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать</p>	<p>Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.</p>	<p>Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.</p>	<p><i>Домашнее задание.</i> Подготовить сообщение о С.А. Есенине по материалам урока и статьи учебника. Выучить стихотворение «Песнь о собаке» наизусть. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «Образ коня в стихотворениях С. Есенина 1916—1918 гг.» Подготовить сообщение о картине К.С. Петрова-Водкина «Купание красного</p>	
-----	--	-----	---	--	---	--	--	---	--

				содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.	прочитанное.			коня»	
64.	М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщения о М.М. Пришвине. Подготовить	

				<p>на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	<p>добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.</p>		<p>художественный пересказ рассказа «Болото» и выразительное чтение рассказа «Умершее озеро». Подготовить сообщение об истории написания портрета М.М.Пришвина Р.Н. Зелинской. Групповое задание. Найти разные издания книг М.М. Пришвина, фотографии, портреты писателя, почтовые марки, открытки. Подготовить слайдовую презентацию или выставку.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

65.	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.	Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами.	<i>Домашнее задание.</i> Составить устный портрет писателя, опираясь на рассказ В.Г. Лидина (из книги «Люди и встречи»), материалы урока и статьи учебника «Перелистывая страницы». Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца». <i>Групповое задание.</i> Подготовить сообщение о значении слов «сказка» и «быль»
66.	М.М. Пришвин.	1ч.	Художественное	Умение характеризовать	Умение организовывать учебное сотрудничество	Формирование представлений об	Конкурс рисунков, выразительное чтение	<i>Домашнее задание.</i> Нарисовать

	«Кладовая солнца». Настя и Митраша.		восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия.	по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком. Групповое задание. Подготовить чтение по ролям эпизода. Подготовить художественный пересказ спора Насти и Митраши.	
67.	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина	1ч.	Художественное восприятие произведения и	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа	Домашнее задание. Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой	

	«Кладовая солнца».		углубленная работа с текстом.	выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.	чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	с иллюстрациями, работа с учебником.	елани. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение эпизодов. Подготовить художественный пересказ эпизода.	
68.	В мастерской художника (М.М.	2ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	Формирование представлений об участии как	Конкурс на лучший цитатный план и на знание	Домашнее задание. Составить цитатный план	

	Пришвина)			эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя.	сказки-были. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа «Друг человека».	
69.	Проблема жестокости, справедливости	2ч.	Художественное восприятие	Понимание связи литературных произведений с	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	Формирование представлений о патриотизме как	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами,	Домашнее задание. Составить тезисный план статьи	

	, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»		произведения и углубленная работа с текстом.	эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	лексическая работа.	учебника, посвящённой А.А. Ахматовой. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Два голоса», А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...».
70.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка,	Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о стихотворениях: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа».

			<p>элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или</p>	<p>сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	<p>патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.</p>	<p>беседа, работа с учебником</p>	<p>С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые», М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом». Выучить стихотворения наизусть. Подготовить сообщение о Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Подготовить сообщение о плакате «Родина-мать зовёт» художника И.М. Тоидзе.</p>	
--	--	--	---	---	---	-----------------------------------	---	--

				<p>прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>				<p>Подготовить сообщение о Садако Сасаки. Подготовить выразительное чтение статьи учебника (письмо И. Козлова). Групповое задание. Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне (книги о войне, плакаты, репродукции картин художников, собственные рисунки)</p>	
71.	Краткие сведения о	1ч.	Изучение истории и	Понимание ключевых	Умение самостоятельно определять цели своего	Формирование представлений о	Сообщения учителя и учащихся,	Индивидуальные задания.	

	<p>В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».</p>		<p>теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их</p>	<p>обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p>	<p>совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.</p>	<p>художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.</p>	<p>Подготовить художественный пересказ рассказа «Последний поклон», «Далекая близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода «Не знаю, сколько я просидел на крутом яру Енисея...» до слов: «...словно бы он один во всем мире, трава, как бы отлитая из металла, — это и была моя родина, близкая и тревожная». Подготовить выразительное</p>	
--	---	--	--	---	---	---	---	---	--

				оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.				чтение очерка В.П. Астафьева «Русская мелодия». Групповое задание. Подготовить выставки фотографий: Енисея и Красноярска; фотографий В.П. Астафьева, а также памятников писателю.
72.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности,	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом,	Домашнее задание. Подготовить рассказ о писателе с использованием материалов урока и статьи учебника. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Сформулировать

			<p>героев одного или нескольких произведений. Понимание позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>трудолюбию и ответственности.</p>	<p>выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником</p>	<p>вопросы к рассказу. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о русской печи. Объяснить лексические значения слов: «возводить», «ковырять», «туесок», «ништяк», «студеная вода», «бабоги». Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Бабушки Петровны испугался! Эх ты!» до слов: «Ребята поощряли меня: дескать, действуй, и</p>
--	--	--	---	---	--------------------------------------	--	---

								не один калач носи. Может, еще шанег прихватишь либо пирог»	
73.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	<i>Домашнее задание.</i> 1 вариант. Нарисовать портрет бабушки, попробовав передать особенности ее характера на рисунке. Сделать к рисунку подпись, используя цитату из текста. 2 вариант. Нарисовать портрет Саньки и Вити, попробовав передать особенности их	

				<p>разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p>	<p>ответственного отношения к собственным поступкам.</p>		<p>характеров на рисунке. Сделать к рисунку подписи, используя цитаты из текста. Индивидуальное задание. Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от лица Саньки. Составить рассказ «Бабушка на рынке».</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

74.	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ».	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Редактирование собственных работ.	<i>Домашнее задание.</i> Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына, включив оценку поступков героев.	
75.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте.	1ч.	Художественное	Понимание ключевых	Умение самостоятельно определять цели своего	Формирование представлений о	Сообщения учителя и учащихся,	<i>Индивидуальное задание.</i>	

	Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»		восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	проблем изученных произведений XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчуждению, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра.	прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	Подготовить сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции. Групповое задание. Подготовить выставку, посвященную жизни и творчеству Н.М. Рубцова (фотографии поэта разных лет, памятника Н.М. Рубцову работы В.М. Клыкова, репродукция графического портрета Н.М. Рубцова работы В.А. Сергеева и др.)	
76.	Неразрывная	1ч.	Художествен	Определение в	Умение осознанно	Формирование	Чтение наизусть,	Домашнее задание.	

<p>связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».</p>		<p>ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.</p>	<p>использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной.</p>	<p>выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение «Звезда полей». Создать иллюстрацию к стихотворению Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Подобрать иллюстрации к строчке стихотворения.</p>	
--	--	--	--	---	---	--	---	--

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)

77.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать сказку о Синдбаде. Нарисовать иллюстрации к эпизодам, подготовить художественный пересказ этих эпизодов: 1 вариант. Рассказ Синдбада о собственной безопасности. 2 вариант. Путешественники на чудесном «острове» — огромной рыбе. 3 вариант. Синдбад на загадочном острове в гостях у незнакомца. <i>Индивидуальное задание.</i>	
-----	--	-----	--	---	---	---	--	---	--

				восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.				Подготовить сообщение о Синдбаде. Подготовить художественный пересказ второго путешествия Синдбада. Групповое задание. Оформить выставку иллюстраций, выполненных к уроку.
78.	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказки «Король лягушонок или Железный Генрих», «Необыкновенный музыкант».	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами	Домашнее задание. Составить план статьи учебника о братьях Гримм. Групповое задание. Оформить выставку «Сказки братьев Гримм», в которую войдут портреты писателей, различные издания

			текстом.	пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		сказок, список экранизаций и мультфильмов по сказкам Гримм.	
79.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа,	Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся,	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать сказку братьев Гримм «Снегурочка». Перечитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, изученную в 5 классе.	

	царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.			пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы.	Проиллюстрировать любой эпизод сказки братьев Grimm «Снегурочка», подготовить художественный пересказ эпизода, изображённого на иллюстрации. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о гномах.	
80.	Краткие сведения об О.	1ч.	Изучение истории и	Понимание ключевых	Умение устанавливать причинно-следственные	Формирование осознанного,	Сообщения учителя и учащихся, беседа,	Домашнее задание. Прочитать рассказ	

	<p>Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».</p>		<p>теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих</p>	<p>связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и</p>	<p>уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии,</p>	<p>заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка</p>	<p>О. Генри «Вождь краснокожих». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о жанре новеллы. Подготовить сообщение «Герои произведений О. Генри», а также художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи новеллы эпизодов. Подготовить сообщение «Как работал писатель». Групповое задание. Подготовить</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--

				<p>нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p>	<p>интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	<p>самоотречении и альтруизме.</p>		<p>книжную выставку произведений О. Генри, книг о писателе.</p>	
81.	<p>О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства</p>	2ч.	<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с</p>	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее</p>	<p>Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством,</p>	<p>Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа,</p>	<p><i>Домашнее задание.</i> Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Составить словесный портрет</p>	

	создания комического.		текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	стяжательством, жаждой наживы.	работа с учебником, заполнение таблицы	Джонни из рассказа «Вождь краснокожих». Выписать из текста фразы, вызвавшие у вас смех. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об Ироде, Давиде и Голиафе. Подготовить рассказ о событиях от лица Джонни с включением оценки событий.	
82.	Краткие сведения о Дж. Лондоне.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Формирование представлений о совершенстве как нравственной	Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником	Индивидуальное задание. Подготовить художественный	

	«Северные рассказы»			произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу.		пересказ рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие» с цитированием эпизодов. Подготовить художественный пересказ «Закон жизни» с цитированием эпизодов.	
83.	Д.Лондон	2ч.	Художествен	Умение	Умение самостоятельно	Формирование	Работа с	<i>Домашнее задание.</i>	

	<p>«Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельность и возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.</p>		<p>ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской</p>	<p>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать</p>	<p>представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.</p>	<p>иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа</p>	<p>Прочитать рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Р. Кенте. Групповое задание. 1 вариант. Выписать из текста словосочетания, характеризующие место действия. 2 вариант. Начертить маршрут героя, восстановить хронологию событий.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

				позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.				
84.	Творческая работа по рассказу Д. Лондона «Любовь к жизни»	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Редактирование собственных работ.	<i>Домашнее задание.</i> Представить, что человек вернулся в свой маленький домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет его мать». Как сложится его жизнь теперь? Ответить на этот вопрос письменно.	

				изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.				
85.	Обобщающий урок. Рекомендации для летнего чтения.	1ч.	Повторение и контроль.	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Сообщение учителя.	Рекомендации для летнего чтения.	

				зарубежной литературы.					
--	--	--	--	---------------------------	--	--	--	--	--

Рабочая программа по литературе для 7 класса

№ п/п	Содержание учебной дисциплины		Результат образованности	Универсальные учебные действия (УУД)	Педагогические условия и средства; учебно-методическое обеспечение	Контроль учебных достижений	Коррек- ти- ровка РП
	Учебно-тематическое планирование						
	Тема, содержание	Форма организа- ции и учебного занятия					
Тема 1. Введение (1час).							
1.	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое		Знакомство со структурой и особенностями учебника, создание установки на восприятие курса литературы 7 класса. Формирование навыка работы с учебником, лексической работы,	Знакомство с видами учебной и внеучебной работы, приёмами работы с научной и учебной информацией.	1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. 2-е издание доработанное//М. «Просвещение»,2011.	Устные ответы на вопросы.	

	<p>образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.</p>		<p>выразительного чтения, развитие коммуникативных умений. Воспитание интереса к чтению. Теория литературы: литературные роды.</p>		<p>2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы составители: Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.//М. «Русское слово», 2012.</p> <p>3. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово»//М. «Русское слово», 2006.</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--

					<p>4. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Под редакцией Г.С. Меркина, 2-е издание //М., «Русское слово», 2012</p> <p>5. Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. 3-е издание. Автор-составитель Г.С. Меркин//М., «Русское</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					слово», 2015 6. Таблицы и схемы по литературе. 7. Словарь литературоведческих терминов. 8. Справочная литература. 9. Ресурсы сети Интернет. 10.ЭОР.		
Тема 2. Устное народное творчество (3 часа)							
2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович».		Теория: эпические жанры в фольклоре, тематика былин,	Поиск и выделение информации в соответствии	1. Примерные программы по учебным предметам.	Рассказ по тезисному	

	<p>Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.</p>		<p>своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине.</p> <p>Выявление иносказательного смысла былины.</p> <p>Формирование навыка составления рассказа на основе тезисного плана, навыков лексической работы, выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником.</p> <p>Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.</p>	<p>с поставленной целью.</p> <p>Умение распределять роли при работе в группе.</p> <p>Групповая работа по сбору необходимой информации.</p> <p>Осмысленное поисковое чтение, оценивание правильности выполнения учебной задачи; извлечение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Извлечение необходимой информации из различных источников.</p>	<p>Литература, 5-9 классы. 2-е издание доработанное//М. «Просвещение»,2011.</p> <p>2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы составители: Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.//М. «Русское слово», 2012.</p> <p>3. Информационно-методические материалы</p>	<p>плану (устному и письменному), презентация учебного продукта, выполненного группой.</p>	
--	---	--	---	---	---	--	--

3.	<p>«Илья Муромец и Соловей-разбой-ник». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p>А. К. Толстой «Илья Муромец».</p>		<p>Теория: эпические жанры в фольклоре, тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине.</p> <p>Своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности.</p> <p>Выявление характерных черт былинного героя, художественной идеи былины, особенностей поэтики былин.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы,</p>	<p>Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации.</p>	<p>по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово»//М. «Русское слово», 2006.</p> <p>4. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Под редакцией Г.С. Меркина, 2-е издание //М., «Русское слово», 2012</p> <p>5. Литература. Учебник для 7 класса</p>	<p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Теория.</p> <p>Индивидуальный рассказ-характеристика о герое-богатыре.</p>	
----	---	--	---	---	---	--	--

			самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с терминами и с иллюстрациями.		общеобразовательных организаций. В двух частях. 3-е издание. Автор-составитель Г.С. Меркин//М., «Русское слово», 2015		
4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»).		Теория: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня. Знакомство с видами обрядовых песен, выявление особенностей их поэтики. Формирование навыков выразительного чтения, работы с учебником и с иллюстрациями, лексической работы.		6. Таблицы и схемы по литературе. 7. Словарь литературоведческих терминов. 8. Справочная литература. 9. Ресурсы сети Интернет.	Сочинение миниатюра на заданную тему. Устное сообщение о народных обрядах.	

	<p>Быт, нравственные представления народа в песне.</p> <p>Песенный фольклор региона.</p>		<p>Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с обычаями и обрядами русского народа.</p>		10.ЭОР.		
--	--	--	--	--	---------	--	--

Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)

5.	<p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»).</p> <p>Поучительный смысл древнерусской литературы, любовь к Родине, образованность,</p>		<p>Теория: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе.</p> <p>Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения произведений древнерусской литературы в 5-6 классах; выявление исторической</p>	<p>Подробный пересказ эпизода, владение контекстной речью; восприятие, анализ, критическое оценивание и интерпретация прочитанного.</p> <p>Подробный рассказ-</p>	<p>1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. 2-е издание доработанное//М. «Просвещение»,2011.</p> <p>2. Программа по литературе для 5-11</p>	<p>Подробный пересказ эпизода.</p>	
----	---	--	--	---	---	------------------------------------	--

	твёрдость духа, религиозность, верность).		<p>основы летописной записи, параллельных сюжетов о смерти от коня в мировой литературе; особенности языка летописи.</p> <p>Формирование навыков работы с таблицами, иллюстрациями и учебником, лексической работы.</p> <p>Воспитание интереса к произведениям древнерусской литературы.</p>	характеристика об одном из героев; владение контекстной речью; восприятие, анализ, критическое оценивание и интерпретация прочитанного.	<p>классов общеобразовательной школы. Авторы составители: Г.С.Меркиин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.//М. «Русское слово», 2012.</p> <p>3. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово»//М. «Русское слово», 2006.</p> <p>4. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое</p>		
6.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы		<p>Теория: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе.</p> <p>Выявление особенностей жанра «Повести о Петре и Февронии</p>			<p>Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев.</p>	

	древнерусской литературы.		<p>Муромских», символического значения образов змееборца и премудрой девы, художественной идеи произведения.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной работы с текстом, терминами, с таблицами, лексической работы, выразительного чтения.</p>		<p>планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Под редакцией Г.С. Меркина, 2-е издание //М., «Русское слово», 2012</p> <p>5. Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. 3-е издание. Автор-составитель Г.С. Меркин//М., «Русское слово», 2015</p> <p>6. Таблицы и схемы по</p>		
--	---------------------------	--	---	--	---	--	--

					<p>литературе.</p> <p>7. Словарь литературоведческих терминов.</p> <p>8. Справочная литература</p> <p>9. Ресурсы сети Интернет.</p> <p>10.ЭОР.</p>		
Тема 4. Из литературы XVIII века (6 часов)							
7.	<p>М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день</p>		<p>Теория: ода, тема, мотив.</p> <p>Воссоздание атмосферы эпохи, выявление особенностей классицизма как литературного направления.</p>	<p>Написание сочинения-стилизации; владение контекстной речью; восприятие, анализ, критическое оценивание и интерпретация</p>	<p>1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. 2-е издание доработанное//М.</p>	<p>Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке».</p>	

	<p>восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.</p>		<p>Формирование навыков работы с учебником и иллюстрациями, с таблицами, лексической работы.</p> <p>Знакомство с особенностями жанра оды, выявление позиции автора.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с учебником, иллюстрациями, терминами, самостоятельной исследовательской работы с текстом, с таблицами.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления</p>	<p>прочитанного.</p> <p>Умение собирать материал к выставке о М. В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке.</p> <p>Умение собирать краеведческий материал, писать текст виртуальной экскурсии.</p> <p>Анализ и интерпретация художественного текста.</p> <p>Установление связей произведения с исторической эпохой,</p>	<p>«Просвещение»,2011.</p> <p>2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы составители: Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.//М. «Русское слово», 2012.</p> <p>3. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово»//М. «Русское</p>	<p>Устное сочинение-описание портрета М. В. Ломоносова.</p> <p>Выразительное чтение наизусть фрагмента.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

			лексического значения слов благословенны, дерзайте.	культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.	слово», 2006.		
8.	Теория о «трёх стилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.		Теория: ода, тема, мотив. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Развитие нравственно- эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова КЛАССИЧЕСКИЙ. Выявление роли теории «трёх стилей» М.В. Ломоносова в решении языковых проблем времени, подготовка к сочинению- миниатюре на тему «Слава науке».	Распределение ролей в группе с учётом авторского замысла и возможностей исполнения. Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения. Цитирование как способ аргументации. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	4. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Под редакцией Г.С. Меркина, 2-е издание //М., «Русское слово», 2012 5. Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. 3-е издание. Автор-составитель Г.С.	Сбор материала к выставке о М. В. Ломоносове; текст экскурсии по созданной выставке.	

			Актуализация знаний, полученных в ходе изучения творчества М.В. Ломоносова в 6 классе; выявление значения научного наследия М.В. Ломоносова.		Меркин//М., «Русское слово», 2015 6. Таблицы и схемы по литературе.		
--	--	--	--	--	--	--	--

9.	<p>Г. Р. Державин. Биография Державина. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.</p>	<p>Теория: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p>Знакомство с некоторыми фактами биографии Г.Р. Державина, оказавшими влияние на мировоззрение поэта; воссоздание атмосферы эпохи, выявление сущности понятия «просвещённый абсолютизм», значения деятельности Екатерины II.</p> <p>Выявление художественной идеи стихотворения.</p> <p>Формирование навыков</p>		<p>7. Словарь литературоведческих терминов.</p> <p>8. Справочная литература.</p> <p>9. Ресурсы сети Интернет.</p> <p>10.ЭОР.</p>	<p>Развёрнутый аргументированный ответ на вопрос.</p> <p>Выразительное чтение наизусть.</p> <p>Сравнительный анализ стихотворения Г. Р. Державина и оды М. В. Ломоносова.</p>	
----	---	---	--	--	---	--

			выразительного чтения, лексической работы, работы с терминами и с учебником, работа с иллюстрациями.				
--	--	--	---	--	--	--	--

10.	<p>Д. И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.</p>		<p>Теория: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (первичное представление); классицизм.</p> <p>Знакомство с некоторыми фактами биографии Д.И. Фонвизина; выявление особенностей драматического рода, выявление первоначальных впечатлений учащихся, полученных в ходе чтения комедии, значения «говорящих» фамилий в комедии; выявление объекта сатиры в комедии - крепостного права.</p>			<p>Комментированное чтение ролям, анализ.</p>	
-----	--	--	--	--	--	---	--

			<p>Формирование навыков работы с таблицами с учебником, терминами и иллюстрациями, лексической работы, выразительного чтения и чтения по ролям.</p>				
11.	<p>Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.</p>		<p>Теория: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (первичное представление); классицизм.</p> <p>Выявление особенностей конфликта пьесы, сущности второстепенных персонажей.</p> <p>Развитие навыков выразительного</p>			<p>Отбор цитат-характеристик героев; рассказ о герое с применением цитирования.</p>	

	Позиция писателя.		<p>чтения, чтения по ролям, работы с таблицей.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова резонёр.</p>				
12.	«Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).		<p>Теория: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (первичное представление); классицизм. Сравнение общественно-политических и философских взглядов Правдина и Стародума, освещение проблем</p>			<p>Викторина на знание комедии.</p> <p>Составление речевой характеристики героев.</p>	

			крепостного права и государственной власти в комедии; традиций и новаторства, выявление жанровых особенностей. Формирование навыков выраз. чтения, чтения по ролям, развитие коммуникативных способностей учащихся, уний обобщать и систематизировать полученные знания.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Тема 5. Из литературы XIX века (18 часов)

13	<p>А. С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».</p> <p>Человек и природа в поэзии А. С. Пушкина. Стихотворение «Туча».</p>		<p>Теория: жанровое образование - дружеское послание; тропы и риторические фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора).</p> <p>Воспитание интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина.</p> <p>Воссоздание исторической атмосферы эпохи восстания декабристов; причин, побудивших А.С. Пушкина обратиться к опальным декабристам.</p> <p>Знакомство с фактами биографии А.С. Пушкина периода 1830-х гг.; выявление аллегорического смысла образов тучи и бури,</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и</p>	<p>1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. 2-е издание доработанное//М. «Просвещение»,2011.</p> <p>2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы составители: Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.//М. «Русское слово», 2012.</p> <p>3. Информационно-</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Выразительное чтение наизусть.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение наизусть.</p> <p>Составление статьи для литературовед</p>	
----	---	--	--	---	--	---	--

		художественной идеи стихотворения «Туча».	определять их значение.	методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово»//М. «Русское слово», 2006.	ческого словаря.
		Выявление художественной основы стихотворений.	Формулировать вопросы по тексту произведения.		
		Формирование навыков выразительного чтения, работы с терминами, учебником, иллюстрациями, музыкальными произведениями, созданными по произведениям классической литературы, навыков лексической работы.	Давать устный и письменный ответ на вопрос по тесту произведения.	4. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Под редакцией Г.С. Меркина, 2-е издание //М., «Русское слово», 2012	
		Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов	Выявлять признаки эпического, лирического, драматического родов литературы.	5. Литература. Учебник биографии и творчестве	
			Составлять план литературного произведения.		
			Подбирать материал о биографии и творчестве		

			<p>товарищ, честь, святой, самовластье, терпение, скорбный, мрачный, алчный, унылый, ликующий</p>	<p>писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы ресурсов Интернета.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	<p>для 7 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. 3-е издание. Автор-составитель Г.С. Меркин//М., «Русское слово», 2015</p> <p>6. Таблицы и схемы по литературе.</p> <p>7. Словарь литературоведческих терминов.</p> <p>8. Справочная литература.</p> <p>9. Ресурсы сети Интернет.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

14	<p>«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе А. С. Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.</p>	<p>Теория: баллада, особенности жанра; тропы и риторические фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора).</p> <p>Выявление художественной идеи баллады, различий между летописным фрагментом и произведением А.С. Пушкина.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения, чтения наизусть, лексической работы.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов</p>		10.ЭОР.	<p>Поиск материала по темам.</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей.</p> <p>Выразительное чтение отрывка наизусть.</p> <p>Составление цитатного плана.</p>	
----	--	---	--	---------	--	--

			предопределение, судьба.				
15	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.		<p>Теория: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип.</p> <p>Выявление смысла противопоставления образов Петра и Карла XII в поэме.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова рок, интереса к истории России.</p>				

16	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.</p>		<p>Теория: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения.</p> <p>Формирование представлений о многогранности таланта М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Выявление художественной идеи стихотворения.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями, учебником, терминами,</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и</p>		<p>Рассказ о событии, устное рисование, работа с иллюстрациями и.</p>	
----	---	--	--	---	--	---	--

			<p>лексической работы.</p> <p>Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова патриотизм.</p>	<p>определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>			
17	<p>«Песня про царя Ивана Васильевича...».</p> <p>Проблематика и основные мотивы произведения.</p> <p>Центральные персонажи, художественные приёмы их создания, речевые элементы в</p>		<p>Теория: фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный приём; приём контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.</p> <p>Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в произведении, выявление различий между реальными</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века.</p> <p>Читать выразительно</p>			

	создании характеристики героя.		<p>историческими событиями и эпохой Ивана Грозного в изображении М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Выявление особенности поэтики «Песни...», фольклорного начала в произведении.</p> <p>Выявление лексического значения слова православный.</p> <p>Выявление смысла поединка Калашникова с Кирибеевичем.</p>	<p>наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный и письменный ответ на вопрос по тесту произведения.</p>			
18	«Песня про царя Ивана Васильевича...». Фольклорные элементы. Художественное		<p>Теория: фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный приём; приём контраста; вымысел и верность</p>				

	богатство произведения.		исторической правде; градация. Выявление особенности поэтики «Песни...», фольклорного начала в произведении. Формирование навыков рецензирования, самостоятельной исследовательской работы с текстом,				
--	-------------------------	--	---	--	--	--	--

19	<p>Н. В. Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.</p> <p>Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение</p>		<p>Теория: сатирическая повесть, юмористическая ситуация, «говорящие фамилии».</p> <p>Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.В. Гоголя выявление факторов, оказавших влияние на замысел повести «Шинель».</p> <p>Выявление смысла противопоставления Акакия Акакиевича и «значительного лица», признаков житейного жанра в повести, отличий повести от жития.</p> <p>Выявление «внешнего» и «внутреннего» человека в образе Акакия Акакиевича Башмачкина,</p>	<p>Выявлять признаки эпического, лирического, драматического родов литературы.</p> <p>Составлять план литературного произведения.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы ресурсов Интернета.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с</p>		<p>Различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.</p>	
----	--	--	--	---	--	---	--

	к героям и событиям.		<p>мифологического источника образа.</p> <p>Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником, лексической работы.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения, пересказа, работы с иллюстрацией и учебником, самостоятельной исследовательской работы с текстом.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи произведения и лексического</p>	использованием собственного жизненного и читательского опыта.			
--	----------------------	--	---	---	--	--	--

			Значения слов подвижничество, аскетизм, мученик.				
--	--	--	---	--	--	--	--

20	И. С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.		<p>Теория: тема, тематика, авторская позиция, авторский замысел, идея произведения; портрет и характер; стихотворение в прозе (углубление представлений).</p> <p>Выявление внутреннего единства цикла, особенностей духовного образа рассказчика «Записок охотника».</p> <p>Формирование навыков работы с учебником и таблицами, навыка пересказа.</p>				
----	--	--	--	--	--	--	--

21	<p>Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, талант, трудолюбие, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.</p>		<p>Теория: тема, тематика, авторская позиция, авторский замысел, идея произведения; портрет и характер; стихотворение в прозе (углубление представлений).</p> <p>Выявление художественной идеи рассказа, особенностей двух типов искусства: искусства, завораживающего причудливостью формы, темпераментом исполнителя, и искусства, призванного вызывать глубокий отклик в душе человека, пробуждать в нём стремление к высоким чувствам.</p> <p>Выявление единства различных, но</p>				
----	--	--	--	--	--	--	--

		<p>дополняющих друг друга сторон натуры русского человека - общественной и естественно- природной.</p> <p>Выявление художественной идеи стихотворения в прозе, художественного своеобразия стихотворения.</p> <p>Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, лексической работы.</p> <p>Развитие нравственно- эстетических представлений учащихся в процесс выявления художественной идеи произведения, состоящей в</p>				
--	--	---	--	--	--	--

			<p>утверждении идеи равенства и братства всех людей.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления особенностей двух видов искусства.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова раболепство.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

22	<p>Н. А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений; чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.</p>		<p>Теория: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.</p> <p>Выявление художественной идеи стихотворений, особенностей образа музы в поэзии Н.А. Некрасова.</p> <p>Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, учебником, лексической работы.</p> <p>Формирование гражданской позиции учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов идиллия, целкопёр,</p>			<p>Чтение наизусть, выписки цитат для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.</p>	
----	--	--	--	--	--	---	--

			заветный, призвание, вопиющий.				
23	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.		<p>Теория: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.</p> <p>Знакомство с историей создания произведения, с некоторыми историческими фактами, положенными в основу сюжета поэмы; выявление художественной идеи фрагмента поэмы.</p> <p>Развитие навыка чтения по ролям, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями, учебником, таблицами,</p>				

			терминами, лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова завет.				
--	--	--	---	--	--	--	--

24	<p>М. Е. Салтыков – Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.</p> <p>«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.</p>		<p>Теория: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).</p> <p>Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление особенностей сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Выявление особенностей сатиры на общественное устройство современной Салтыкову-Щедрину</p>			<p>Различные виды пересказа, письменный отзыв, работа с иллюстрациям и.</p>	
----	--	--	---	--	--	---	--

России; пародии на цивилизацию, на представления о блаженном существовании «естественных людей»-дикарей.

Развитие навыков выразительного чтения, чтения по ролям, лексической работы, работы с иллюстрациями и таблицами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления смысла пародии на цивилизацию и «естественных людей», в ходе выявления лексического значения слова **дикий**.

25	<p>Л. Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.</p>		<p>Теория: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).</p> <p>Воссоздание атмосферы событий Крымской войны 1853-1856 гг., знакомство с некоторыми фактами биографии Л.Н. Толстого, нашедшими отражение в «Севастопольских рассказах».</p> <p>Формирование навыков работы с иллюстрациями, таблицами.</p> <p>Воспитание интереса к истории России.</p>			<p>Подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение, работа с иллюстрациям и.</p>	
26	<p>Рассказ «Севастополь в декабре месяце: человек и война,</p>		<p>Теория: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).</p> <p>Выявление особенностей</p>				

	<p>жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p>		<p>изображения военных событий в рассказе, скромности, искренности, мужества, душевного величия и стойкости простого солдата в изображении Л.Н. Толстого.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения, пересказа, работы с иллюстрациями.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления причин самоотверженности героев - защитников Севастополя.</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

27	Н. С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша»: особенность		Теория: своеобразие стиля повести; расширение представлений сказе, сказовом характере прозы. Выявление некоторых фактов				
----	--	--	---	--	--	--	--

	<p>проблематики и центральная идея повести. Образный мир повести.</p>		<p>биографии Н.С. Лескова, оказавших влияние на формирование мировоззрения писателя, особенностей художественного мира Н.С. Лескова.</p> <p>Выявление сюжетной основы произведения, особенностей языка и жанра сказа, способов создания образов Александра I и Николая I, позиции автора и рассказчика.</p> <p>Выявление гуманистической тенденции сказа, размышлений автора о судьбе талантливого человека в России.</p> <p>Формирование навыков работы с иллюстрациями и таблицами,</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

			<p>навыков пересказа.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова меланхолия.</p> <p>Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.С. Лескова.</p> <p>Развитие навыков лексической работы, выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

28	<p>А. А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Шепот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык...».</p> <p>Общечеловеческое в лирике А. А. Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение – медитация.</p>		<p>Теория: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).</p> <p>Знакомство с некоторыми фактами биографии А.А. Фета и особенностями художественного мировидения поэта.</p> <p>Выявление особенностей поэтики А.А. Фета, художественной идеи стихотворений, объединяющего начала с картинами русских художников, произведением П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».</p> <p>Развитие навыков выразительного</p>			Выразительное чтение наизусть.	
----	---	--	--	--	--	--------------------------------	--

			<p>чтения, работы с иллюстрациями и учебником, музыкальными произведениями.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления идеи единства человека и природы, являющейся объединяющим началом пейзажной лирики А. А. Фета.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения наизусть, работы с учебником, иллюстрациями и таблицами.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

29	<p>А. П. Чехов.</p> <p>«Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоунижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.</p>		<p>Теория: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).</p> <p>Выявление особенностей личности писателя; знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на становление творческой манеры писателя.</p> <p>Выявление художественной идеи произведений, состоящей в обличении «хамелеонства» как общественного явления.</p> <p>Развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с текстом, терминами,</p>			<p>Пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p>	
----	---	--	---	--	--	---	--

иллюстрациями, таблицами,
выразительного чтения,
лексической работы.

Формирование нравственно-
эстетических представлений
учащихся в ходе выявления
лексического значения слова
хамелеон, лексического значения
слов **экзекуция, экзекутор**

30	Произведения русских поэтов 19 века о России (А. С. Пушкин, Н. М. Языков, И. С. Никитин).		<p>Выявление художественных идей стихотворений А.С. Пушкина, Н.М. Языкова, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.К. Толстого; их внутреннего единства.</p> <p>Развитие навыков выразительного чтения наизусть.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов животворящий, святыня, алтарь, самостояние.</p>			Выразительное чтение наизусть.	
----	---	--	--	--	--	--------------------------------	--

Тема 6. Из литературы XX века (14 часов)

31	<p>М. Горький. Повесть «Детство» (главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и повести. Становление характера мальчика.</p>		<p>Теория: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и её роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, приём контраста.</p> <p>Знакомство с некоторыми фактами биографии М. Горького, нашедшими отражение в первой части трилогии «Детство» и оказавшими влияние на формирование личности писателя.</p> <p>Воспитание интереса к жизни и творчеству писателя.</p> <p>Выявление особенностей новаторства М. Горького,</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и</p>	<p>1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. 2-е издание доработанное//М. «Просвещение»,2011.</p> <p>2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы составители: Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.//М. «Русское слово», 2012.</p> <p>3. Информационно-</p>	<p>Различны виды пересказа, цитатный план, работа с иллюстрациям и.</p>	
----	---	--	---	---	--	---	--

			<p>проявляющегося в непреклонном утверждении растущей изо дня в день «могучей силы света», которая обнаруживается в мироощущении Алексея Пешкова.</p> <p>Выявление художественной идеи повести, гуманистической направленности произведения.</p>	<p>определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный и письменный ответ на вопрос по тесту произведения.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического, драматического родов литературы.</p> <p>Составлять план литературного произведения.</p> <p>Подбирать материал о</p>	<p>методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово»//М. «Русское слово», 2006.</p> <p>4. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Под редакцией Г.С. Меркина, 2-е издание //М., «Русское слово», 2012</p> <p>5. Литература. Учебник</p>		
32	<p>«Легенда о Данко» (Из рассказа «Старуха Изергиль»).</p> <p>Проблематика рассказа: личность и обстоятельства, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность,</p>		<p>Теория: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и её роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, приём контраста.</p> <p>Выявление художественной идеи легенды о Данко, мифологических</p>				

	<p>гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.</p>		<p>источников легенды, особенностей её поэтики.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова СВЯТОСТЬ.</p>	<p>биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы ресурсов Интернета.</p> <p>Писать сочинение на</p>	<p>для 7 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. 3-е издание. Автор-составитель Г.С. Меркин//М., «Русское слово», 2015</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--

33	<p>И. А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ природы.</p> <p>Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность. Образы животных и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p>		<p>Теория: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p> <p>Выявление особенностей творческой манеры И.А. Бунина, художественной идеи стихотворения.</p> <p>Выявление художественной идеи рассказа, особенностей раннего творчества И.А. Бунина.</p> <p>Развитие навыков работы с учебником, иллюстрациями, музыкальными композициями,</p>	<p>литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	<p>6. Таблицы и схемы по литературе.</p> <p>7. Словарь литературоведческих терминов.</p> <p>8. Справочная литература.</p> <p>9. Ресурсы сети Интернет.</p> <p>10.ЭОР.</p>	<p>Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение наизусть, выразительное чтение фрагментов прозаического текста, различные виды пересказа.</p>	
----	--	--	--	---	---	--	--

навыка выразительного чтения.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления символического значения понятия «Дом», значения семантического комплекса **тишина - покой**, «звёздной» темы в творчестве И.А Бунина.

34	<p>А. И. Куприн. «Куст сирени».</p> <p>Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.</p>		<p>Теория: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.</p> <p>Выявление сатирической направленности произведения.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения, чтения по ролям, пересказа от лица героя, работы с терминами и иллюстрациями.</p>			<p>Подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.</p>	
35	<p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и</p>		<p>Теория: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и</p>			<p>Выразительное чтение.</p>	

	общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.		интонация конца предложения). Выявление особенностей авторского взгляда на высокое предназначение русской поэзии, проблему традиций и новаторства. Развитие навыков выразительного чтения, работы с учебником, иллюстрациями и терминами.				
--	---	--	---	--	--	--	--

36	<p>С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родительский дом...». Тема лирических стихотворений: лирическое «Я» и образ автора.</p> <p>Человек и природа в поэзии С. А. Есенина; чувство Родины, эмоциональное богатство лирических стихотворений поэта.</p>		<p>Теория: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</p> <p>Выявление особенностей мировосприятия поэта, значения образа клёна и символического смысла голубого и золотого цветов в лирике С.А. Есенина. Выявление художественной идеи стихотворения, особенностей поэтики С.А. Есенина.</p> <p>Развитие навыков работы с учебником, чтения наизусть.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения, чтения наизусть, работы с таблицами и</p>			<p>Чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.</p>	
----	--	--	---	--	--	--	--

иллюстрациями, самостоятельной исследовательской работы с текстом.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления цветовой символики в поэзии С.А. Есенина и образа клёна в его лирике.

37	<p>И. С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея, национальный характер в изображении писателя.</p>		<p>Теория: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.</p> <p>Выявление художественной идеи рассказа.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения, работы с таблицами и иллюстрациями, самостоятельной исследовательской работы с текстом.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей художественного</p>			<p>Устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.</p>	
----	---	--	--	--	--	--	--

			мира И.С. Шмелёва.				
38	М. М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.		<p>Теория: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.</p> <p>Актуализация знаний о жизни и творчестве М.М. Пришвина; выявление особенностей личности писателя, воссоздание атмосферы Дунина, места действия рассказа М.М. Пришвина «Москва-река».</p> <p>Выявление художественной идеи рассказа.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX века.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX века.</p> <p>Находить в тексте</p>	<p>1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. 2-е издание доработанное//М. «Просвещение»,2011.</p> <p>2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы составители: Г.С.Меркиин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев./М. «Русское слово», 2012.</p>	Составление тезисов.	

			Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления смысла понятия «малая родина».	незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.	3. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово»//М. «Русское слово», 2006.		
39	К. Г. Паустовский. «Мещёрская сторона» (главы). Мир природы; человек и природа. Малая родина, образ рассказчика в произведении.	Теория: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор. Знакомство с некоторыми фактами биографии К.Г. Паустовского, выявление художественной идеи частей повести «Мещёрская сторона», общности и различий художественного мира М.М.	Давать устный и письменный ответ на вопрос по тесту произведения. Выявлять признаки эпического, лирического, драматического родов литературы. Составлять план литературного произведения.	4. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Под редакцией Г.С. Меркина, 2-е издание //М., «Русское слово», 2012	Изложение с элементами сочинения.		

			<p>Пришвина и К.Г. Паустовского.</p> <p>Развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, пересказа, работы с иллюстрациями, лексической работы.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов романтический, бескорыстие.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы ресурсов Интернета.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	<p>5. Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. 3-е издание. Автор-составитель Г.С. Меркин//М., «Русское слово», 2015</p> <p>6. Таблицы и схемы по литературе.</p> <p>7. Словарь литературоведческих терминов.</p> <p>8. Справочная литература.</p>		
40	Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе		<p>Теория: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание,</p>			Чтение наизусть, составление	

	<p>ленисья...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.</p>	<p>метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).</p> <p>Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.А. Заболоцкого; выявление художественной идеи стихотворения.</p> <p>Развитие навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с учебником, терминами, таблицей, иллюстрациями.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова</p>		<p>9. Ресурсы сети Интернет. 10.ЭОР.</p>	<p>словаря лексики стихотворения по заданной теме.</p>	
--	---	---	--	--	--	--

			душа.				
41	<p>А. Т. Твардовский.</p> <p>Стихотворения: «прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».сыновняя память - основной мотив военной лирики.</p> <p>Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.</p>		<p>Теория: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).</p> <p>Выявление особенностей конкретно-исторического подхода к изображению войны, качеств характера главного героя поэмы, антивоенной направленности произведения.</p> <p>Выявление объединяющего начала стихотворений А.Т. Твардовского.</p> <p>Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями.</p>			<p>Различные виды чтения, выразительное чтение наизусть.</p>	

42	<p>Б. Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...».</p> <p>Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.</p> <p>Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p>		<p>Теория: рассказчик и его роль в повествовании.</p> <p>Выявление художественной идеи рассказа.</p> <p>Развитие навыков работы с учебником и иллюстрациями, пересказа, выразительного чтения, чтения по ролям, лексической работы.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова формализм.</p>			<p>Подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.</p>	
43	В. М. Шукшин. Краткие		Теория: способы создания			Составление	

	<p>сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В. М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.</p>		<p>характера.</p> <p>Знакомство с некоторыми фактами биографии В.М. Шукшина.</p> <p>Выявление художественной идеи рассказа.</p> <p>Развитие навыков работы с иллюстрациями и таблицами, чтения по ролям.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова чудик.</p>			<p>словаря языка персонажа, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.</p>	
44	<p>Русские поэты 20 века о России. Своеобразие</p>		<p>Выявление объединяющего начала стихотворений, посвящённых</p>			<p>Развёрнутая характеристика</p>	

	раскрытия темы России в стихах поэтов.		России. Формирование навыков лексической работы, выразительного чтения, работы с иллюстрациями.			Одного из поэтических текстов, выразительное чтение стихотворения наизусть.	
Раздел 7. Из зарубежной литературы (7 часов)							
45	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так		Теория: твёрдая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). Знакомство с некоторыми фактами биографии У. Шекспира, выявление художественного своеобразия сонетов Шекспира, особенностей переводов С.Я.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Читать выразительно	1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. 2-е издание доработанное//М. «Просвещение»,2011. 2. Программа по литературе для 5-11	Различные виды чтения, выразительное чтение наизусть.	

	теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.		Маршака. Формирование навыков выразительного чтения, работы с учебником, терминами, знакомство с музыкальной композицией. Воспитание интереса к жизни и творчеству Шекспира.	наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений зарубежной литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.	классов общеобразовательной школы. Авторы составители: Г.С.Меркиин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.//М. «Русское слово», 2012. 3. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово»//М. «Русское слово», 2006.		
46	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы		Теория: лироэпическая песня, баллада, аллегория. Знакомство с некоторым фактами биографии Р. Бёрнса; выявление истоков его поэзии, сходства стихотворений с лиро-эпическими песнями.	Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Выявлять признаки эпического, лирического, драматического родов	4. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое		

	стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.		Выявление художественной идеи баллады. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления символического значения образа трёх королей. Формирование навыков работы с иллюстрациями, музыкальными композициями, выразительного чтения, работы с таблицами.	литературы. Составлять план литературного произведения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы ресурсов Интернета.	планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Под редакцией Г.С. Меркина, 2-е издание //М., «Русское слово», 2012 5. Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. 3-е издание. Автор-составитель Г.С. Меркин//М., «Русское слово», 2015 6. Таблицы и схемы по		
47	Р. Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои		Теория: приключенческая литература. Знакомство с некоторыми фактами биографии Р. Стивенсона, историей	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и		Чтение и различные способы комментирования	

	<p>приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.</p>		<p>создания романа «Остров сокровищ», прототипами его героев; выявление художественной идеи произведения.</p> <p>Формирование навыков чтения по ролям и наизусть, работы с учебником и терминами.</p>	<p>читательского опыта.</p>	<p>литературе.</p> <p>7. Словарь литературоведческих терминов.</p> <p>8. Справочная литература.</p> <p>9. Ресурсы сети Интернет.</p> <p>10.ЭОР.</p>	<p>ния.</p>	
48	<p>Зарубежный фольклор (легенды, баллады, саги, песни). Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство</p>		<p>Теория: хокку (хайку).</p> <p>Знакомство с японскими легендами и обычаями, с некоторыми фактами биографии М. Басё; выявление особенностей структуры хокку, смысловой нагрузки строк хокку, эстетических</p>				

	со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.		принципов сложения хокку; особенностей эволюции жанра. Формирование навыков выразительного чтения.				
--	--	--	---	--	--	--	--

49	<p>А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолёт», «Самолёт и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Основные события и позиция автора. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.</p>		<p>Теория: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.</p> <p>Выявление художественной идеи романа.</p> <p>Развитие навыков выразительного чтения, пересказа, лексической работы, работы с учебником и иллюстрациями.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова духовность.</p>				
----	---	--	--	--	--	--	--

50	Современная зарубежная проза. Д. Пеннак «Глаз волка».		<p>Знакомство с некоторыми фактами биографии, выявление особенностей художественного мира поэта, ключевых идей творчества.</p> <p>Развитие навыков выразительного чтения, пересказа, лексической работы, работы с учебником и иллюстрациями.</p>			Сопоставительная характеристика оригинала и перевода.	
51	Контрольная работа за курс 7 класса.		Контроль уровня усвоения материала. Рекомендации к чтению на лето.				

ЛИТЕРАТУРА, 8 класс

№ У Р О К А	Тема, содержание	1.Форма организации учебных занятий; 2.Учебно-методическое обеспечение	1.Элементы содержания 2. Результат образованности	Универсальные учебные действия 1. Познавательные 2. Регулятивные 3. Коммуникативные 4. Личностные	Педагогические условия и средства	Контроль учебных достижений	Коррекция рабочей программы
ВВЕДЕНИЕ (1 час)							
1.	<p>Художественная литература и история.</p> <p>Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.</p>	<p>Лекция учителя (объяснительно-иллюстративная)</p> <p>Учебник-хрестоматия (автор-составитель Г.С.Меркин)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -образную природу словесного искусства. -значение художественного произведения в культурном наследии страны -творческий процесс -писатель и его роль в развитии литературного процесса - жанры и роды литературы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перефразировать мысль 	<p>1.Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>2. Составление плана и определение последовательности действий.</p>	<p>Рассказ учителя</p> <p>Сообщения учителя и обучающихся</p>	<p>Владение монологической речью (умение перефразировать мысль)</p>	

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)

2.	<p>Исторические песни «Иван Грозный молится о сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина» и др. Особенности, повторы</p>	<p>Лекция учителя (объяснительно-иллюстративная)</p>	<p>Знать: -исторические песни как жанр устной народной поэзии -определение понятий «народная песня», «историческая песня» -особенности жанра - виды народных песен - роль народной песни в русском фольклоре</p>	<p>1. Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прочитанного текста. 1. Выразительное чтение как способ и результат интерпретации текста. 3.Создание речевого высказывания в устной и письменной форме.</p>	<p>Рассказ учителя Лексическая работа Чтение текстов Исследовательская работа с текстом Сообщения учителя и обучающихся Групповая работа Выразительное чтение</p>	<p>Владение монологической речью (запись своего комментария к песне)</p>	
3.	<p>Исторические песни «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» и др. Героический эпос в мировой культуре. Гомер. «Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа». «Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.</p>	<p>Учебник-хрестоматия (автор-составитель Г.С.Меркин)</p>	<p>Уметь: -выявлять особенности народных песен -проявлять отношение к народному творчеству и отстаивать свою точку зрения</p>				

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

4.	<p>«Слово о погибели русской земли».</p>	<p>Урок усвоения нового материала</p>	<p>Знать: - определение понятия «слово», его жанровые особенности</p>	<p>1.Самостоятельное выделение и формулирование</p>	<p>Рассказ учителя Лексическая работа</p>	<p>Объяснение лексического значения</p>	
----	--	---------------------------------------	---	---	--	---	--

5.	«Житие Александра Невского».	Учебник-хрестоматия Автор-составитель Г.С.Меркин	<p>- определение понятий «летопись», «житие»</p> <p>- содержание и историческую основу произведений</p> <p>Уметь:</p> <p>- объяснять смысл понятия «духовная литература»</p> <p>- воспринимать и анализировать художественный текст</p> <p>- раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя</p> <p>- соотносить события далёкого прошлого с днём сегодняшним</p>	<p>познавательной цели.</p> <p>2. Составление плана и последовательности действий.</p> <p>1. Анализ эпизода.</p> <p>1. Выразительное чтение как способ и результат интерпретации текста.</p> <p>1. Интерпретация содержания произведения через знаково-символическую схему.</p> <p>3. Создание речевого высказывания в устной и письменной форме.</p>	<p>Обучающая беседа</p> <p>Групповая работа</p> <p>Чтение текстов</p> <p>Работа с иллюстративным рядом</p> <p>Исследовательская работа с текстом</p>	<p>устаревших слов</p> <p>Владение монологической речью (письменный и устный пересказ)</p>	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)							
7.	Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Памятник».		<p>Знать:</p> <p>- факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание</p>		Составление вопросов к статье учебника		

8.	<p>Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести, её обращённость к душевному миру героев.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная;</p> <p>Лекция с элементами беседы</p> <p>Поисковая, исследовательская</p> <p>Учебник-хрестоматия Автор-составитель Г.С.Меркин</p>	<p>произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать философский и иносказательный смысл произведений - отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений -традиции классицизма в лирическом тексте (Стихотворение «Вельможа») -лирическое стихотворение, ода. -черты классицизма и новаторство в поэзии -служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений - тематическое разнообразие лирики -авторская позиция -стихотворный размер <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять идею произведения -объяснять новаторство Державина в поэзии. 	<p>1.Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>2. Составление плана и последовательности действий.</p> <p>1. Анализ эпизода.</p> <p>1. Выразительное чтение как способ и результат интерпретации текста.</p> <p>1.Интерпретация содержания произведения через знаково-символическую схему.</p>	<p>Ответы на вопросы учебника</p> <p>Работа с иллюстрациями</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Сообщения учителя, обучающихся</p> <p>Лексическая работа</p> <p>Исследователь-ская работа с текстом</p>	<p>Самостоя-тельный поиск нужной информации на заданную тему</p>	
9.	<p>Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Образ природы и</p>						

	<p>психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы её выражения. Особенности языка и стиля повести.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная; лекция с элементами беседы</p> <p>Учебник-хрестоматия Автор-составитель Г.С.Меркин</p>	<p>Знать: -основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина - Сентиментализм как литературное направление, условия возникновения сентиментализма -Н. М. Карамзин и А. С. Пушкин -сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному) -содержание повести</p> <p>Уметь: - воспринимать и анализировать текст - определять жанр литературного произведения - формулировать идею, проблематику произведения -давать характеристику героя -определять роль художественных элементов в развитии сюжета -выявлять и объяснять позицию автора</p>	<p>3.Создание речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>1. Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прочитанного текста.</p>	<p>Лексическая работа</p> <p>Составление сравнительных таблиц</p> <p>Исследователь-ская работа с текстом</p> <p>Групповая работа</p>	<p>Выстраивание доказательства с использованием цитатного материала</p>	
--	--	---	--	---	--	---	--

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38 часов)							
10.	Поэты пушкинского круга, предшественники и современники.	Объяснительно-иллюстративная Лекция с элементами беседы	Знать: -краткие сведения о поэтах-собратьях по перу (Пушкин и поэты его круга) -основные темы и мотивы -романтизм, элементы романтизма, новое понимание человека в его связях с национальной историей	1. Выразительное чтение как способ и результат интерпретации текста.	Работа со статьями учебника Комментарий поэтического текста	Выразительное чтение наизусть	
11.	В. А. Жуковский. «Лесной царь». Баллада как жанр	Поисковая	Знать: - факты жизни и творчества	1. Постановка и решение проблемы.	Лексическая работа	Владение монологи-	

12.	<p>литературы.</p> <p>В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Художественное богатство поэтических произведений.</p>	<p>Исследовательская</p> <p>Учебник-хрестоматия Автор-составитель Г.С.Меркин</p>	<p>В. А. Жуковского</p> <ul style="list-style-type: none"> -жанровые особенности баллады, романтический характер баллады - сюжет произведения -поэтический текст -символический смысл стихотворений <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспринимать и анализировать художественный текст -приводить доказательства -видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ 	<p>2.Оценка: выделение и осознание усвоенного и того, что подлежит усвоению.</p> <p>3. Слушание и вступление в диалог.</p> <p>4. Определение своего отношения к содержанию и форме текста.</p>	<p>Анализ поэтического текста</p>	<p>русской речью: частичный анализ поэтического текста</p> <p>Выборочный пресказ текста</p> <p>Чтение наизусть</p>	
13.	<p>К. Ф. Рылеев. Основные мотивы, темы лирики. Стихотворения «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -краткие сведения о поэте -жанровое своеобразие – дума, песня, «лёгкая» поэзия -элементы романтизма -национальная самобытность русской литературы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проследить темы русской 	<p>1.Структурирование знаний.</p> <p>3.Участие в коллективном обсуждении проблемы.</p> <p>4. Выделение нравственного аспекта поведения героев.</p>	<p>Составление плана статьи учебника</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Составление историко-литературного</p>	<p>Чтение наизусть</p>	

			литературы в их исторических изменениях		комментария		
14.	Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. «Песни о Стеньке Разине», «Пушину», «19 октября 1825 года».	Объяснительно-иллюстративная Учебник-хрестоматия Автор-составитель Г.С.Меркин	Знать: -основные факты жизненного пути А. С. Пушкина -исторические источники и содержание изучаемого произведения - жанры послания, элегии, оды, исторической песни -художественно-выразительная роль частей речи и поэтической интонации Уметь: -владеть различными видами пересказа -выявлять авторскую позицию	1.Целеполагание как постановка учебной задачи на основе изученного. 4. Участие в диалоге по прочитанному произведению.	Конструирование вопросов к статье учебника Сообщения учителя и обучающихся Лексическая работа Выразительное чтение	Конструирование вопросов к статье учебника	
15.	Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама» (обзор)	Объяснительно-иллюстративная;	Знать: -история написания и основная проблематика -тематика и система образов, композиция повести -проблема человека и судьбы -Германн как художественное открытие Пушкина	3.Создание речевого высказывания в устной и письменной форме. 4. Определение своего отношения к содержанию и форме текста	Ответы на вопросы Пересказ сюжета Устное словесное рисование портретов трёх жертв Германна.		

			-нравственная проблематика повести, особенности жизненной философии героя			Ответы на вопросы.	
16.	А. С. Пушкина «Повести Белкина» («Метель», «Выстрел»)	Поисковая, творческая	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблематику трагедии, содержание произведения - идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов -«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы -Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» и различных путях служения искусству -«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии -определение трагедии как жанра драмы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать -составлять сравнительную характеристику 	<p>1. Структурирование знаний.</p> <p>2. Составление плана и последовательности действий.</p> <p>4. Выделение нравственного аспекта поведения героев.</p>	<p>Осмысление сюжета произведения по вопросам</p> <p>Сообщения обучающихся</p> <p>Выразительное чтение диалогов и монологов</p> <p>Установление ассоциативных связей с иллюстрациями М. А. Врубеля</p>	<p>Запись в тетради основных положений лекции</p> <p>Составление сравнительной характеристик и</p>	
17.	Роман А. С. Пушкина	Объяснительно-	Знать:	1. Самостоятельное	Составление		

18.	<p>«Капитанская дочка»: проблематика.</p> <p>Любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>	<p>иллюстра- тивная; лекция с элементами беседы</p> <p>Поисковая</p> <p>Исследовательск ая</p> <p>Учебник- хрестоматия</p>	<p>-отношение писателя к прошлому России, отражение событий пугачёвского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя</p> <p>-исторический роман, -проблематика: человек и история, народ и власть, внутренняя свобода человека, любовь и дружба, любовь и долг, литература и история</p> <p>-путь духовного становления главного героя</p> <p>-содержание произведения; систему художественных образов повести</p> <p>-отношение автора и рассказчика к народной войне</p> <p>-своеобразие личности Пугачёва: Пугачёв как историческое лицо и как художественный образ</p> <p>-эволюция замысла повести, вымышленные герои и их подлинные прототипы: как соотносятся в</p>	<p>выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>2. Составление плана и последовательности действий.</p> <p>3. Работа в группе: выдвижение гипотезы, распределение ролей, представление материала, выслушивание материала, подобранного другими людьми, вступление в диалог, контроль, коррекция, оценка действий партнёра.</p> <p>1.Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прочитанного текста.</p>	<p>историко- литературного комментария</p> <p>Исследовательская работа с текстом</p> <p>Работа в группе</p> <p>Анализ эпизода</p> <p>Анализ роли пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и раскрытии характеров героев</p>	<p>Владение монологиче- ской речью (анализ роли пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и раскрытии характеров героев)</p>	
-----	--	--	--	--	--	--	--

19.	<p>Осознание предназначения, независимость в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Литература и история в романе.</p> <p>Система образов романа А. С.</p>	<p>Автор-составитель Г.С. Меркин</p> <p>Объяснительно-иллюстративная; лекция с элементами беседы</p> <p>Поисковая</p>	<p>произведении поэтическая правда и художественный вымысел</p> <p>-этапы формирования характера героя</p> <p>-нравственная оценка личности героя</p> <p>- Гринёв и Швабрин</p> <p>-Гринёв и Савельич</p> <p>-роль эпитафий</p> <p>-семья капитана Миронова</p> <p>-Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины</p> <p>-нравственная красота героини</p> <p>-отношение автора и других действующих лиц к героине</p> <p>-смысл названия романа: почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина</p> <p>-теоретические понятия: идея произведения, жанр, эпизод, эпитафия, речевая характеристика, диалог, кульминация</p> <p>Уметь:</p>	<p>1. Выразительное чтение как способ и результат интерпретации текста.</p> <p>3. Изложение содержания текста (адекватное, подробное, сжатое, выборочное).</p> <p>3.Создание речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки исторических и личных событий, а также поступков героев произведения; соотнесение моральных норм героев с сегодняшним днём.</p>	<p>Лексическая работа</p> <p>Устное словесное рисование</p> <p>Пересказ сюжета</p>	<p>Владение монологической речью (составление)</p>	
-----	---	---	---	--	--	--	--

20.	Пушкина «Капитанская дочка».		<p>- определять тематику и проблематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачёва</p> <p>- выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий»</p> <p>- анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности</p> <p>- давать сравнительную характеристику героям</p> <p>- объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета</p> <p>- анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и раскрытии характеров героев</p>	<p>1. Составление планов устных и письменных высказываний</p> <p>3. Освоение различных видов пересказа</p> <p>3. Участие в диалоге по прочитанному произведению</p> <p>3. Развитие монологической речи. (Объяснение, как изображён восставший народ в романе, как относится автор к проблеме народного восстания, объяснение масштаба и сложности личности Пугачёва, роли Пугачёва в жизни героя).</p> <p>3. Овладение различными видами пересказа</p> <p>4. Оценивание сложности и противоречивости</p>	<p>Сообщения учителя и обучающихся</p> <p>Анализ эпизода</p>	<p>характеристики и сравнительной характеристики героев).</p>	
21.	Отношение писателя к событиям и героям.	<p>Исследовательская</p> <p>Учебник-хрестоматия</p>	<p>- объяснять смысл названия романа</p>		<p>Лексическая работа</p>	<p>Выразительное чтение</p>	

22.	<p>Новый тип исторической прозы. Письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.</p>	<p>Автор-составитель Г.С.Меркин</p> <p>Объяснительно-иллюстративная</p> <p>Исследовательская</p>	<p>- объяснять, как изображён восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, масштаб и сложность личности Пугачёва, роль Пугачёва в жизни героя; сравнивать изображение Пугачёва в «капитанской доске» и в «Истории пугачёвского бунта»; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачёва, мотив превращения в создании образа Пугачёва, пришедший из фольклора</p> <p>-владеть различными видами пересказа</p> <p>-участвовать в диалоге по прочитанному произведению</p> <p>-давать характеристику героям и событиям</p>	<p>человеческого облика Пугачёва, объяснение мотива превращения в создании образа Пугачёва, пришедшего из фольклора</p> <p>4. Анализ текста художественного произведения, оценивание высоких духовных качеств Маши, её близости к народу, объяснение роли эпитафий, народных песен в раскрытии характера героини, глубины её натуры.</p> <p>4. Выражение своего отношения к поступкам героев.</p>	<p>Анализ эпизода</p> <p>Анализ роли пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и раскрытии характеров героев</p> <p>Устное словесное рисование</p>		
-----	--	--	---	---	--	--	--

24.	<p>Образ - персонаж; образ - пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский)</p>	<p>тельская</p> <p>Учебник-хрестоматия Автор-составитель Г.С.Меркин</p>	<p>самопожертвованию, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы -понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами - роль вступления, лирического монолога, романтический герой, поэтический синтаксис, композиция, эпиграф. - замысел автора Уметь: -выявлять черты романтизма в поэме, объяснять её своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме -выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя - выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь,</p>	<p>дообраивании, установление причинно-следственных связей). 3.Создание речевого высказывания в устной и письменной форме. 4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки исторических и личных событий, а также поступков героев произведения; соотнесение моральных норм героев с сегодняшним днём.</p>	<p>Составление плана характеристики главного героя</p> <p>Изобретение монологической речи (пересказ прочитанного текста в развёрнутом виде)</p>	<p>характеристик и главного героя</p>	
25.	<p>Художественная идея поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и средства её выражения. Анализ эпизода из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная; лекция с элементами беседы Поисковая</p>	<p>самопожертвованию, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы -понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами - роль вступления, лирического монолога, романтический герой, поэтический синтаксис, композиция, эпиграф. - замысел автора Уметь: -выявлять черты романтизма в поэме, объяснять её своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме -выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя - выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь,</p>	<p>дообраивании, установление причинно-следственных связей). 3.Создание речевого высказывания в устной и письменной форме. 4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки исторических и личных событий, а также поступков героев произведения; соотнесение моральных норм героев с сегодняшним днём.</p>	<p>Составление плана характеристики главного героя</p> <p>Изобретение монологической речи (пересказ прочитанного текста в развёрнутом виде)</p>	<p>характеристик и главного героя</p>	

		<p>Исследовательская</p> <p>Учебник-хрестоматия Автор-составитель Г.С.Меркин</p>	<p>изобразительно-выразительные средства) -характеризовать особенности сюжета, используя ИВС -выразительно читать произведение, в том числе выученное наизусть -выражать собственное отношение к прочитанному -соблюдать нормы литературного произношения -давать характеристику литературному герою</p>		Анализ эпизода	<p>Анализ эпизода или Контроль-ная работа Тест МП И.В. Золотарева, Т.А. Крысова Поурочные разработки 8 класс.</p>	
26.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе.	Урок - лекция	<p>Знать: -Сведения о жизни писателя-сатирика:</p>	1. Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой		Владение монологической речью	

27.	Комедия «Ревизор».	Урок изучения нового	<p>А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь Петербург в жизни и судьбе Н. В. Гоголя</p> <p>-исторические события, отражённые в комедии, черты общественного строя в России первой половины 19 века</p> <p>-творческую и сценическую историю пьесы, реакцию на неё зрителей, противоречивые оценки пьесы современниками -идейный замысел комедии: разоблачение социальных и нравственных пороков чиновничьей России</p> <p>-«Ревизор» в современных постановках</p> <p>-приём «говорящих» фамилий</p> <p>-фантастический элемент как приём создания комической ситуации</p> <p>- драма как род литературы, своеобразие драматических произведений</p> <p>-особенности комедии (композиции, речевых характеристик, роль</p>	<p>информации из прочитанного текста.</p> <p>1. Изложение содержания текста (адекватное, подробное, сжатое, выборочное).</p> <p>1.Анализ эпизода (явления).</p> <p>1. Выразительное чтение как способ и результат интерпретации текста.</p> <p>1.Интерпретация содержания произведения через знаково-символическую схему. (Синтез как составление целого из частей, в том числе при самостоятельном достраивании, установление причинно-следственных связей)</p> <p>1.Создание речевого высказывания в устной и письменной форме.</p>	<p>Рассказ</p> <p>Обучающая беседа</p> <p>Сообщения учащихся</p> <p>Групповая работа</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Самостоятельная работа учащихся</p>	<p>(развёрнутое обоснование суждения с доказательствами, использование цитатного материала).</p> <p>Владение монологическо</p>	
-----	--------------------	----------------------	--	---	--	--	--

28.	<p>Русское чиновничество в сатирическом изображении Н. В. Гоголя.</p>		<p>авторских ремарок) -понятие литературного конфликта; способы разрешения конфликта в литературном произведении -гротеск как художественный приём -знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии -мастерство композиции и речевых характеристик -авторские ремарки в пьесе -содержание комедии - сюжет, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке -Уметь: -характеризовать героев комедии -подтверждать примерами из текста пьесы повсеместность произвола и беззакония властей -характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов -владеть различными видами пересказа - участвовать в диалоге по</p>	<p>4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки исторических и личных событий, а также</p>	<p>Лексическая работа</p> <p>Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа</p>	<p>й речью (перефразирование мысли)</p>	
29.	<p>Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества в комедии Н. В. Гоголя</p> <p>Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p>		<p>авторских ремарок) -понятие литературного конфликта; способы разрешения конфликта в литературном произведении -гротеск как художественный приём -знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии -мастерство композиции и речевых характеристик -авторские ремарки в пьесе -содержание комедии - сюжет, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке -Уметь: -характеризовать героев комедии -подтверждать примерами из текста пьесы повсеместность произвола и беззакония властей -характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов -владеть различными видами пересказа - участвовать в диалоге по</p>	<p>4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки исторических и личных событий, а также</p>	<p>Лексическая работа</p> <p>Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа</p>	<p>й речью (перефразирование мысли)</p>	

30.	Письменная работа по творчеству Н. В. Гоголя.	Контроль усвоения полученных знаний	прочитанному произведению -выразительно читать фрагменты комедии - выражать своё отношение к прочитанному	поступков героев произведения; соотнесение моральных норм героев с сегодняшним днём.		Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	
31.	И. С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения И. С. Тургенева о любви: повесть «Ася».	Объяснительно-иллюстративная Лекция с элементами беседы	Знать: - факты биографии И. С. Тургенева, основные мотивы творчества -автобиографические мотивы в произведениях писателя -особенности тургеневской прозы -лирическая повесть, элегия, композиция повести -образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, любовь, нежность, верность, постоянство,	1.Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. 2. Составление плана и последовательности действий. 1.Анализ эпизода.	Рассказ учителя Беседа Сообщения уч-ся. Групповая работа Индивидуальная работа		

		Автор-составитель Г.С.Меркин		моральных норм героев с сегодняшним днём.		Развёрнутый письменный ответ на вопрос	
33.	Н. А. Некрасов. Основные вехи биографии поэта. Стихотворение «Внимая ужасам войны...». «Зелёный шум», «Несжатая полоса»	Урок изучения нового Анализ поэтического текста	Знать: Краткие сведения о Н. А. Некрасове -судьба и жизнь народная в изображении поэта -творческая история стихотворения -выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение -определение понятий «пейзаж», «поэтическая интонация», риторический вопрос, «риторическое восклицание», «олицетворение» - Человек и природа в стихотворении, фольклорные приёмы в поэзии -выразительные средства художественной речи: бессоюзе, роль глаголов и глагольных форм, олицетворения, риторических восклицаний, рефренов	1.Постановка и решение проблемы. 2.Оценка: выделение и осознание усвоенного и того, что подлежит усвоению. 3.Умение слушать и вступить в диалог. 4. Определение своего отношения к содержанию и форме текста.	Лексическая работа Анализ поэтического текста Выразительное чтение стихотворения	Развёрнутый ответ на вопрос Выразительное чтение стихотворения наизусть	

			<p>Уметь: -связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами -выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения - строить письменное высказывание - анализ поэтического текста</p>				
34.	<p>А. А. Фет. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Учись у них: у дуба, у берёзы...» «Целый мир от красоты...». Ф.И. Тютчев. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Весенняя гроза», «Молчи, скрывайся и тай...», «Умом Россию не понять...»</p>	Анализ поэтического текста	<p>Знать: -использование выразительных средств в стихотворении Уметь: -выразительно читать стихотворение -видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения -строить письменное высказывание -анализировать поэтический текст</p>	<p>2.Оценка: выделение и осознание усвоенного и того, что подлежит усвоению.</p> <p>3.Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>4. Определение своего отношения к содержанию и форме текста.</p>	Анализ поэтического текста Выразительное чтение стихотворения	Выразительное чтение стихотворения наизусть	

35.	А. Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса – сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	Объяснительно - иллюстративная Поисковая	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути драматурга -текст пьесы, значение Островского для русского театра - конфликт пьесы Уметь: -выразительно читать диалоги -давать характеристику герою драматического произведения -понимать условный язык драмы - высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения	1. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. 4.Осмысление нравственных ценностей народа в пьесе	Работа с текстом Сообщения учителя и учащихся Беседа Составление комментариев к образам героев сказки	Выразительное чтение по ролям	
36.	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	Объяснительно-иллюстративная Лекция с элементами беседы	Знать: -основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого -содержание изучаемых глав Уметь: -объяснять истоки гуманизма Л. Н. Толстого	1.Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. 2. Составление плана и последовательности действий.	Обучающая беседа		

37.	Л. Н. Толстой Рассказ «После бала».	Объяснительно-иллюстративная	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о писателе как о поборнике суровой правды жизни - становление личности в борьбе против жестокости и произвола. <p>Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю создания рассказа, его содержание - понимать жизненную позицию главного героя, переключку двух эпох, изображённых писателем -объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям - понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей -особенности композиции рассказа -понятие антитезы как приёма, помогающего раскрыть идею рассказа «После бала» 	<p>1.Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прочитанного текста.</p> <p>1. Выразительное чтение как способ и результат интерпретации текста.</p> <p>1.Создание речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки исторических и личных событий, а также поступков героев произведения; соотнесение моральных норм героев с сегодняшним днём</p>	<p>Рассказ</p> <p>Обучающая беседа</p> <p>Сочинение</p> <p>Групповая работа</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Художественный пересказ</p> <p>Лексическая работа</p> <p>Анализ текста</p>		
38.	<p>Приёмы создания образов.</p> <p>Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p> <p>Композиция и фабула рассказа.</p>	<p>Лекция с элементами беседы</p> <p>Исследовательская</p> <p>Учебник-хрестоматия Автор-составитель Г.С.Меркин</p>					

			<p>Уметь: -выявлять особенности композиции рассказа определять роль антитезы -определять значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании -воспринимать и анализи-ровать художественный текст, выделять смысловые части, составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблематику произведения</p>			Развёрнутый ответ на вопрос	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (15 часов)							
39.	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра».	Объяснительно-иллюстративная; лекция с элементами беседы	<p>Знать: - сведения о жизни писателя -содержание изучаемых произведений -идею, художественные и интонационные особенности «Песни о Соколе» Уметь: - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения</p>	<p>1. Выразительное чтение как способ и результат интерпретации текста.</p> <p>3. Работа в группе: выдвижение гипотезы, распределение ролей, представление материала</p> <p>1.Интерпретация содержания произведения</p>	<p>Рассказ учителя,</p> <p>Обучающая беседа</p> <p>Групповая работа</p> <p>Индивидуальная работа</p>		

40.	М. Горький. «Песня о Соколе».	<p>Исследовательская</p> <p>Учебник-хрестоматия Автор-составитель Г.С.Меркин</p>	<p>-давать характеристику героев</p> <p>-характеризовать особенности сюжета, композиции</p> <p>-выразительно читать фрагменты произведения</p> <p>-выражать свое отношение к прочитанному</p>	<p>через знаково-символическую схему. (Синтез как составление целого из частей)</p> <p>3.Создание речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки событий, а также поступков героев произведения; соотнесение моральных норм героев с сегодняшним днём.</p>	<p>Художественный пересказ</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Работа с иллюстрациями</p> <p>Составление рассказа о герое</p>	<p>Выразительное чтение</p> <p>Развёрнутый ответ на вопрос</p>	
-----	-------------------------------	--	---	---	--	--	--

41.	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Объяснительно-иллюстративная Лекция с элементами беседы Исследовательская Учебник-хрестоматия Автор-	Знать: -факты жизни и творческого пути поэта - основные мотивы творчества - новаторство Маяковского в литературе -своеобразие художественной формы стихов: рифма, ритм, строка, неологизмы - определение понятия «сатира» - понятие о лирическом герое -тонкости внутреннего мира лирического героя -«я» и «вы», поэт и толпа в стихах В. Маяковского -конфликт в лирическом стихотворении -аллитерация, ассонанс Уметь: -выразительно читать стихи -выделять смысловые части художественного текста -определять художественное	2.Оценка: выделение и осознание усвоенного и того, что подлежит усвоению. 3. Слушание и вступление в диалог. 4. Определение своего отношения к содержанию и форме текста. 4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки событий, а также поступков героев произведения; соотнесение	Выразительное чтение стихотворения Анализ поэтического текста Лексическая работа Групповая работа	Выразительное чтение стихотворения Выразительное чтение наизусть	
-----	---	--	--	--	--	---	--

		составитель Г.С.Меркин	своеобразие поэзии - приёмы создания образов - видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать -определять главную мысль стихотворения	моральных норм героев с сегодняшним днём.		Развёрнутый ответ на вопрос	
42.	Н. А. Тэффи. Краткие сведения из биографии. Темы творчества. Рассказ «Свои и чужие».	Объясни-тельно-иллюстративная; лекция с элементами беседы Исследовательская Учебник-	Знать: -факты жизни и творческой деятельности писательницы -историю журнала «Сатирикон» -структуру юмористического произведения - юмористическое освещение исторических, общественных событий в произведении -литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм -от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу -ироническое повествование о прошлом и современности	2.Оценка: выделение и осознание усвоенного и того, что подлежит усвоению 3.Умение слушать и вступать в диалог 4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки событий, а также поступков героев произведения; соотнесение	Выразительное чтение Лексическая работа Групповая работа		

		хрестоматия Автор-составитель Г.С.Меркин	Уметь: -отмечать афористичность, краткость речи, завершённость фразы, ироничное отношение к слабостям человека	моральных норм героев с сегодняшним днём.		Выразительное чтение	
43.	М. М. Зощенко. Рассказ «Обезьяний язык», «Аристократка»	Объяснитель-но-иллюстративная	Знать: -содержание изучаемого произведения -большие проблемы «маленьких» людей - человек и государство - художественное своеобразие рассказов: сатира, ирония, юмор, афоризм, градация - тема, жанр (фельетон, сказ) -образная природа словесного искусства Уметь: - воспринимать и анализировать художественный текст -характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС -выявлять авторскую позицию	2.Оценка: выделение и осознание усвоенного и того, что подлежит усвоению 3.Умение слушать и вступать в диалог 4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки событий, а также поступков героев произведения; соотнесение моральных норм героев с сегодняшним днём.	Выразительное чтение Лексическая работа Групповая работа	Выразительное чтение	

44.	<p>Н. А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...». Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Старая актриса», «Некрасивая девочка».</p>	<p>Урок изучения нового Урок – беседа</p>	<p>Знать: -основные сведения о жизни поэта -содержание изученных литературных произведений -философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта Уметь: -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемых произведений -определять роль изобразительно-выразительных средств -выявлять авторскую позицию -выражать свое отношение к прочитанному</p>	<p>1.Анализ стихотворения. 1. Выразительное чтение как способ и результат интерпретации текста. 3.Создание речевого высказывания в устной и письменной форме.</p>	<p>Рассказ учителя Обучающая беседа Групповая работа</p>	<p>Выразительное чтение наизусть</p>	
45.	<p>В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Знать: -основные факты жизни и творчества писателя -человек и война, литература и история в творчестве В. П. Астафьева</p>	<p>1.Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прочитанного текста. 1. Выразительное чтение</p>	<p>Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника Художественный</p>		

46.	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	Урок – беседа	<ul style="list-style-type: none"> - содержание рассказа - отношения автора к событиям и персонажам - образ рассказчика - композиция, образ, сюжет, эпизод произведения - тема, художественная идея произведения Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение - выделять и формулировать тему, идею, проблематику - владеть различными видами пересказа 	<p>как способ и результат интерпретации текста.</p> <p>1. Создание речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки исторических и личных событий, а также поступков героев произведения;</p>	<p>пересказ глав книги «Последний поклон»</p> <p>Составление цитатного плана рассказа</p> <p>Сообщения учителя и обучающихся</p> <p>Исследовательская работа с текстом</p> <p>Лексическая работа произведения;</p>	Развёрнутый ответ на вопрос	
47.	А. Т. Твардовский. Основные вехи биографии. «За далью – даль».	Объяснительно-но – иллюстративная	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные вехи биографии - природу словесного искусства 	1. Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой	Ответы на вопросы учебника		

	Образ автора в поэме «За далью – даль».	Исследовательская Учебник-хрестоматия Автор-составитель Г.С.Меркин	- содержание изучаемого произведения -судьба страны в поэзии А. Т. Твардовского -история создания поэмы -Россия на страницах поэмы -ответственность художника перед страной – один из основных мотивов -дорога и путешествие в эпосе А. Т. Твардовского - Художественное своеобразие поэмы -лирический герой -авторская позиция	информации из прочитанного текста. 1. Выразительное чтение как способ и результат интерпретации текста. 1.Создание речевого высказывания в устной и письменной форме. 4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки исторических и личных событий, а также поступков героев произведения;	Выразительное чтение Лексическая работа Исследовательская работа с текстом Беседа	Выразительное чтение наизусть	
48.	В. Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Уроки французского».	Объяснитель-но-иллюстра-тивная	Знать: -основные факты жизни и творчества писателя - автобиографические мотивы в	1.Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из	Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника		

49.	<p>Центральный конфликт и основные образы повествования в повести В. Распутина «Уроки французского»</p>	<p>Исследовательская</p> <p>Учебник-хрестоматия Автор-</p>	<p>творчестве писателя -XX век на страницах прозы В. Распутина - содержание произведения - нравственная проблематика повести - взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного - мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества - новое раскрытие темы детей на страницах повести - типы рассказчика в художественной прозе - конфликт, сюжет, портрет, эпизод, художественная идея Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого</p>	<p>прочитанного текста. 1. Выразительное чтение как способ и результат интерпретации текста.</p> <p>1. Создание речевого высказывания в устной и письменной форме. 4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки исторических и личных событий, а также поступков героев произведения; соотнесение моральных норм героев с сегодняшним днём</p>	<p>Художественный пересказ глав книги «Уроки французского»</p> <p>Составление цитатного плана рассказа</p> <p>Сообщения учителя и обучающихся</p> <p>Исследовательская работа с текстом</p> <p>Лексическая работа</p>	<p>Развёрнутый ответ на вопрос</p>	
-----	--	--	--	---	---	------------------------------------	--

		составитель Г.С.Меркин	произведения -владеть различными видами пересказа				
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)							
50.	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы.	Урок изучения нового Урок – беседа	Знать: -содержание изученного литературного произведения -сила чувств юных героев и их преданность друг другу - конфликт чистого сердца и предрассудков -герои трагедии как символ верной и вечной любви Уметь: -выражать свое отношение к прочитанному.	1. Выразительное чтение как способ и результат интерпретации текста. 1.Создание речевого высказывания в устной и письменной форме. 4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки исторических и личных событий, а также поступков героев произведения; соотнесение моральных норм героев с	Рассказ учителя Обучающая беседа	Выразительное чтение наизусть	

				сегодняшним днём.			
51.	М. Сервантес Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот».	Урок изучения нового Урок – беседа	Знать: -основные сведения о жизни писателя -содержание изученных глав -роман, романный герой -основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и	4. Осознание моральных норм, нравственного аспекта поведения главных героев произведения, авторской и народной оценки исторических и личных событий, а также поступков героев	Рассказ учителя Обучающая беседа		

		<p>действительность) и художественная идея романа</p> <ul style="list-style-type: none">-душевное величие и наивная простота романа- Образ Дон Кихота-Дон Кихот и Санчо Панса – неумирающие образы мировой литературы- тема Дон Кихота в русской литературе-позиция писателя-донкихотство <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения-характеризовать героев-выражать свое отношение к прочитанному	<p>произведения; соотнесение моральных норм героев с сегодняшним днём.</p>		<p>Развёрнутый ответ на вопрос</p>	
--	--	---	--	--	------------------------------------	--

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Коррекция РП
					Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные	
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Урок «открытия» нового знания.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.	воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения	осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	

Из древнерусской литературы

2	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1	Урок общеметодической направленности	Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	развитие умений использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.	
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	1	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».	воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и	развитие умения организовывать учебное сотрудничество и использовать речевые средства в соответствии с задачей	воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста, участвовать в	

			<p>Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».</p>	<p>общества, принятие ценности семейной жизни развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность</p>	<p>коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение; развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач</p>	<p>обсуждении прочитанного; развитие умения сопоставлять «Слова...» с произведениями других искусств. Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

							традиции.	
Из литературы XVIII века								
4	Классицизм в русском и мировом искусстве М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божем величестве при случае великого северного сияния»	1	Урок «открытия» нового знания	Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века, развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию	развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ-компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	понимание литературы как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное воспитание читателя, способного	

							аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания	
5	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению	развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	
6	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор)	1	Урок «открытия» нового знания	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие	умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач,	понимание литературы как особого способа познания жизни;	

	«Властителям и судиям» «Памятник»			Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.	эстетического сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина	использовать речевые средства в соответствии с задачей; развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное; понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	
7	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»	1	Урок «открытия» нового	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных	формирование целостного мировоззрения,	развитие умения строить логические рассуждения	понимание литературы как особого способа	

	(«Я памятник...»)		знания	комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».	соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии	находить основания для сопоставления, делать выводы	познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	
8	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои, новые черты русской литературы	1	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём	развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского романтизма; формирование нравственных чувств и нравственного	развитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении	

				<p>литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».</p> <p>Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.</p>	<p>поведения; воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре</p>	<p>ИКТ-компетенции, развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы</p>	<p>прочитанного, планировать своё досуговое чтение.</p>	
9	Н.М. Карамзин. «Осень»	1	Урок общеметодической направленности	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование коммуникативной</p>	<p>развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p>	<p>осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и</p>	

							оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	
10	Письменная работа – ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений)	1	Урок развивающего контроля	Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию	развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	
11	Русская поэзия первой половины XIX века (творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера,	1	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение	развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать	воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и	

	К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского)				художественного наследия русской поэзии	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	
Из литературы XIX века								
12	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море». «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка	1	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие элегия. Выразительное чтение стихотворений.	воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного	развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие умения	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение.	

				Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя).	наследия поэзии Жуковского	оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации		
13	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады, образ главной героини	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада.	воспитание уважения к Отечеству, его культуре; формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве	развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	

				Характеристика героини. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.				
14	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	Урок рефлексии	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы	воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач	осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	
15	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт	1	Урок рефлексии	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения	развитие морального сознания, компетентности в	развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы	онимание литературы как особого способа познания	

				<p>одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия</p>	<p>решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения</p>	<p>действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>	<p>жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного</p>	
16	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва</p>	1	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва».</p>	<p>воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального сознания и нравственных чувств</p>	<p>развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении.</p>	

17	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	Урок рефлексии	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	Урок рефлексии	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение,	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных	

				иллюстраций к пьесе.	эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	и письменных высказываниях.	
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончарова. «Милльон терзаний»	1	Урок общеметодической направленности.	Восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистического	
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный	1	Урок развивающего контроля	Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта.	формирование ответственного отношения к	развитие умения осуществлять контроль своей	воспитание читателя со сформированным	

	письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии			Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности	эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	
21	Контрольная работа	1	Урок развивающего контроля	Выполнение тестов, создание текста в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе	формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки	воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	

22	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	Урок общеметодической направленности	<p>Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p>	формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	
----	---	---	--------------------------------------	---	---	--	---	--

23	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	Урок обще-методической направленности	Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного.	
24	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1	Урок обще-методической направленности	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской	развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения целей и работать в группе	осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному,	

					позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств		творческому развитию; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	
25	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской	развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления	развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя,	

				поэзии.	силами		способного создавать устные и письменные высказывания.	
26	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта)	1	Урок развивающего контроля	Составление плана ответа на вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания процессе творческой деятельности эстетического характера	развитие умения контролировать свою деятельность оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля и самооценки, навыками письменной речи.	проверка умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	
27	А.С. Пушкин. «Цыганы». «Моцарт и	1	Урок общеметодической	Запись лекции учителя. Выразительное чтение поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос.	формирование доброжелательного отношения к	развитие умения определять способы действий в	развитие умения осознавать художественную	

	Сальери» Проблема «гения и злодейства».		направленности.	<p>Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».</p>	<p>другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-</p>	<p>рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</p> <p>понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё досуговое чтение.</p>	
--	--	--	-----------------	--	---	--	---	--

					исследовательской деятельности			
28	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие роман в стихах.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию	азвитие умения определять цели своего обучения формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного	
29	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный	формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и	азвитие умения создавать обобщения; выбирать основания для классификации;	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся	

				ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.	
30	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека	азвитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе	осознание значимости чтения и изучения литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	
31	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	1	Урок общеметодической	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения	воспитание нравственных чувств,	азвитие умения выбирать эффективные	развитие умения участвовать в обсуждении	

	Взаимоотношения главных героев		направленности	актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.	
32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	1	Урок рефлексии	Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и формированию целостного мировоззрения, соответствующего современному	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать,	

					уровню развития литературоведения		критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
33	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	1	Урок общеметодической направленности.	<p>Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие реализм.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа А. С. Пушкина и одноимённой оперы П. И.</p>	<p>воспитание уважения к Отечеству;</p> <p>формирование ответственного отношения к учению;</p> <p>совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности;</p> <p>формирование мировоззрения, соответствующего уровню развития</p>	<p>развитие умения планировать пути достижения;</p> <p>развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение и делать выводы</p>	<p>воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания отличий</p>	

				Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.	литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы		художественного текста от научного; развитие умения интерпретировать изобразительные и музыкальные произведения	
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Подготовка к письм. ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА)	1	Урок развивающего контроля	Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	формирование ответственного отношения к учению, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	азвитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; овладение основами самоконтроля	развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующ. характера	

35	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»	1	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	совершенствование навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков и смыслового и эстетического анализа текста	
36	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.	воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-	развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать	понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного	

					исследовательской деятельности	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	создавать устные и письменные высказывания.	
37	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	Урок рефлексии	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение ромansa на стихи Лермонтова.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	азвитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику.	
38	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	1	Урок общеметодической направлен	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ	воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду;	азвитие умения определять способы действий в рамках предложенных	осознание значимости изучения литературы для	

			ности	на вопрос. Характеристика лирического героя	формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	условий, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	своего дальнейшего развития, гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного.	
39	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (создание текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и	1	Урок развивающего контроля	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста.	формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера	азвитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	

	читательского опыта)							
40	Контрольная работа (тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX классов: лирика)	1	Урок развивающего контроля	Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующ. характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста	
41	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая	1	Урок «открытия» нового знания	Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на	развитие морального сознания и компетентности в	развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной	формирование потребности в чтении как средстве по знания мира и	

	характеристика романа			вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия композиция, психологический роман. Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.	решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового чтения	себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	
42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе	развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в	

							обсуждении прочитанного.	
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.	развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку	развитие умения работать в группе, формулировать аргументированное и отстаивать своё мнение; совершенствование навыков устной и письменной речи	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности;	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы	формирование умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном	

	композиционное значение новеллы				развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	для решения учебных и познавательных задач, работать в группе.	произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина, любовь в жизни Печорина	1	Урок рефлексии	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	азвитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное	

46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	Урок общеметодической направленности	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики	развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного.	
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на	1	Урок общеметодической направленности	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой	азвитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания	

	проблемный вопрос			<p>читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p>деятельности эстетического характера</p>	<p>правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>аналитического и интерпретирующего характера</p>	
48	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	Урок общеметодической направленности	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития</p>	<p>развитие умения работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;</p>	<p>сознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё</p>	

					литературоведения	развитие ИКТ-компетенции	досуговое чтение	
49	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	совершенствование умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления.	
50	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие сатира.	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно	азвитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя,	

					использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.	
51	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций.	развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	
52	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	1	Урок общеметодической направленности					

53	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций.	развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	азвитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации и создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	
54	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций.	развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	азвитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации и создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	
55	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций.	развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	азвитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации и создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	

				терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций.	чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	
56	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	Урок общеметодической направленности.	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия герой и антигерой.	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	

57	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.	воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	: развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	
58	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	Урок «открытия» нового знания	Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатира, юмор, ирония, сарказм.	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в	азвитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать	азвитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только	

					процессе учебно-исследовательской деятельности	причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
59	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя	1	Урок развивающего контроля	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	
60	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»:	1	Урок рефлексии	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики,	развитие морального сознания и	развитие умения работать в группе, осознанно	понимание литературы как особого способа	

	образ главного героя, образ Настеньки			проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование ИКТ-компетенции	познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	
61	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	Урок «открытия» нового знания	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	

62	А.П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	Урок рефлексии	Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие рассказ.	формирование доброжелательного отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	обеспечение культурной самоидентификации и при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	
----	--	---	----------------	---	--	---	---	--

Из литературы XX века

63	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин.	1	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного	
----	---	---	--------------------------------------	---	--	--	--	--

	«Тёмные аллеи»: проблематика и образы, мастерство писателя в рассказе				компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	
64	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей комму-	осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.	

65	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенци	обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.	
66	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой	1	Урок общеметодической направленности	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование	развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа;	

	ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»			актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.	
67	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви	1	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	

68	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1	Урок общеметодической направленности.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного и публицистического.	
69	Контрольная работа (Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор	1	Урок развивающего контроля	Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса.	: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность	выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего	

	элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса)				мотивации к обучению и познанию	выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	о характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	
70	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	Урок рефлексии	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	

71	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия гротеск, художественная условность, фантастика, сатира. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	азвитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе	осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания	
72	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...»,	1	Урок общеметодической направленности.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск	воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий,	беспечение самоидентификации и с русской культурой на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии;	

	«Откуда такая нежность?»			примеров, иллюстрирующих понятие рифма.	чувств и нравственного по-	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста	
73	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой»	1	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие способы рифмовки.	воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	азвитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.	
74	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая	1	Урок общеметодической	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения	развитие морального сознания и	азвитие умения формулировать для себя новые задачи в	понимание литературы как особого способа	

	<p>стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга». Н.С. Гумилев «Капитаны».</p>		<p>направленно сти.</p>	<p>одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности</p>	<p>познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе</p>	<p>познания жизни, воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.</p>	
75	<p>Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта</p>	1	<p>Урок общеметод ической направлен ности</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге</p>	<p>формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню</p>	<p>азвитие умения работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с</p>	<p>понимание литературы как особого способа познания жизни; совершенствование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать</p>	

					экологического мышления	задачей коммуникации	прочитанное.	
76	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы, поэтика рассказа	1	Урок рефлексии	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения	азвитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции	обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
77	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1	Урок общеметодической направленности.	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;	азвитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе,	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений	

	Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»,				формирование основ экологической культуры и экологического мышления	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного.	
78	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие	1	Урок «открытия» нового знания.	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного	азвитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; владение устной и письменной речью.	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа	

					поведения		лирического текста	
79	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции	воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	азвитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сознательно планировать своё досуговое чтение.	
80	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ	1	Урок рефлексии	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения;	азвитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в	понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа;	

	рассказчика			эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения	осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления.	
81	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	Урок рефлексии	Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие притча.	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни	азвитие умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации и делать выводы владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического	

82	Контрольная работа (Письм. ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Л. Пастернак, Н.А.Заболоцкий,	1	Урок развивающего контроля	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характер	развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	проверка качества читателя-школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	
----	--	---	----------------------------	--	---	---	--	--

	А.Т.Твардовский, А.И.Солженицын							
83	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Е.Мурашова «Класс коррекции»	1	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение стихотворений прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе.	формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры	азвитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	обеспечение культурной самоидентификации и на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.	
Из зарубежной литературы								
84	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви в трагедии (обзор с чтением глав).	1	Урок «открытия» нового знания	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия	азвитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом	

	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзор)			эмоционального содержания. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.	мировой литературы	навыков смыслового чтения	мире; воспитание читателя, способного	
85	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна», Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.	формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования	азвитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки	выявление уровня литературного развития девятиклассников, их знаний о литературе и читательских умений.	