

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15» (МАОУ СОШ № 15) переименовано в Первоуральское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15 имени Е.М. Гришпуна (ПМАОУ «СОШ № 15»)). Постановление Администрации городского округа Первоуральск от 26.12.23 № 3565. На основании приказа директора школы от 26.01.24 № 27 ПМАОУ «СОШ № 15» является правопреемником МАОУ СОШ № 15. Настоящий локальный нормативный акт школы является действующим для ПМАОУ СОШ № 15

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»**

**СОГЛАСОВАНО  
С ОБЩЕШКОЛЬНЫМ СОВЕТОМ  
РОДИТЕЛЕЙ  
(ПРОТОКОЛ №1 ОТ 29.08.2023Г)**

**УТВЕРЖДЕНО.  
ПРИКАЗ ДИРЕКТОРА МАОУ  
СОШ №15  
ОТ 31.08.2023Г №190**



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДОМИСОЛЬКИ»**

(художественная направленность)

Возраст учащихся 12-17 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

Казырицкая Екатерина Валерьевна,

учитель музыки

Первоуральск, 2023 г

## **Пояснительная записка.**

Данная программа имеет духовно-нравственную, общеинтеллектуальную, общекультурную **направленность**.

—Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения|| (Венгрус Л.А.)

Цели, задачи, формы и направления работы программы лежат в точках пересечения основных векторов любой преподавательской (в том числе и творческой) деятельности, которая объединяет урочную и внеурочную деятельность, основное и дополнительное образование, взаимно дополняя друг друга. Это – воспитание, в том числе и с помощью углубленного музыкального образования, **личности**

– любящей свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающей свой народ, его культуру и духовные традиции;

– осознающей и принимающей ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;

– активно и заинтересованно познающей мир, осознающей ценность труда, науки и творчества;

– умеющей учиться, осознающей важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способной применять полученные знания на практике;

- социально активной, уважающей закон и правопорядок, соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями, осознающей свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
- уважающей других людей, умеющей вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющей правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;

– ориентирующейся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы;

- мотивированную на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Приоритетными задачами программы развития являются:

создание целостной коммуникативной среды;

формирование коммуникативных компетенций обучающихся как интегративного личностного ресурса, обеспечивающего успешность любого вида деятельности в социуме;

организация системы развития различных видов детской одаренности.

Занятия коллективными формами искусства, такими как: ансамблевое и хоровое пение, работа в сценических жанрах – мюзиклах дают опыт позитивной творческой работы, где результат – это продукт максимальных совместных усилий, позволяющий детям увидеть и услышать друг друга с разных сторон, раскрыть каждому свои способности. Это способствует скорейшему складыванию и большему сплочению коллектива, отвечая ключевой поставленной задаче по **развитию коммуникативных компетенций**.

Самым главным результатом и целью этой программы является **воспитание творческой инициативы, готовности и способности к саморазвитию, самореализации** обучающихся. Опыт подготовки и участия в концертах, мероприятиях, спектаклях, конкурсах, профессиональные навыки, полученные на занятиях, а, главное, сформированность личных эстетических предпочтений, осмысленного и ответственного отношения к результатам своей деятельности позволят им дальше творчески подходить к любому событию своей и общественной жизни.

**Содержание программы.**

Эстетическое образование, приобщение подростков к сокровищнице мировой культуры и искусства – все это лишь необходимое условие для достижения *главной цели эстетического воспитания – формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности*, действующей по законам красоты. Можно выделить следующие структурные компоненты музыкального образования как вида эстетического воспитания:

– эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;

– воспитание в художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов;

– воспитание творческих потребностей и способностей, связанное с ним эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности.

Особую значимость имеют так называемые конструктивные способности: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов и др.

#### **Цель программы:**

воспитание здоровой, духовно-нравственной, социально-активной, интеллектуально-развитой, культурной личности подростка средствами сольного и ансамблевого музицирования;

развитие музыкальных и общих способностей обучающихся,

формирование их эстетических взглядов и вкусов;

воспитание и развитие музыкального слуха и голоса как основа для дальнейшей творческой самореализации .

#### **Задачи программы:**

развивать певческие навыки, полученные на уроках;

- □ знакомить с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствовать значительному расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению их общего культурного уровня;
- □ развивать музыкально-художественную инициативность;
- □ прививать детям любовь к ансамблевому пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, воспитание у обучающегося чувство ансамбля – умение слышать не только себя, но и партнера (осознание роли своей партии как части целого);
- развивать стремление к художественному единству в исполнении;
- □ развивать и укреплять интерес к учебной деятельности;
- □ организация учебно-воспитательной, творческой, концертной деятельности ребенка.

Занятия музыкой и самым демократичным, доступным (не по результату, а по процессу) её видом – пением невозможно без чувств, для исполнения любой, простейшей мелодии юный вокалист активно использует органы чувств и восприятия: звуковысотный слух, метроритмическое чувство, одновременный слуховой анализ и собственно сам самый сложный психо-физический процесс звуковоспроизведения.

Первая и главная коммуникативная функция музыки связана с развитием умения слушать и слышать. Развитие звуковысотного слуха связано не только с развитием музыкальных способностей, но и в первую очередь с развитием способности к диалогу: как именно из изменений интонации, тональности, ритма, тембра и темпа складывается *мелодия души* – и чужой, и своей; могут ли они звучать в унисон. Уже работа над ансамблевым унисоном – один из начальных этапов невозможна без максимальной самоотдачи всех членов коллектива, попытки доминировать разрушает все «музыкальное строительство» гармонии и равновесия. Важнейший результат ансамблевого музицирования – это **социализация** ребенка (как и взрослого, кстати), дающая опыт построения отношений на позитивной основе в совместном со-

творчестве. Живая творческая практика способствует развитию таких черт личности, как эмоциональная открытость, воспитание воли, умение строить отношения в группе. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала обучающихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных сферах творчества.

### **Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса вокального ансамбля.**

**Личностными результатами** освоения программы вокальный ансамбль являются:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства;
- совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

**Метапредметные результаты** освоения программы по вокальному ансамблю подразумевают:

- Развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов ( на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;



— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое постижение языка музыки;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;

- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности разнообразную информацию, полученную из других источников, высказывать собственное мнение;
- принимать инициативу в творческих импровизациях;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, классификацию;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- выступать с аудио- и видео-поддержкой;

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
  - расширять свои представления о музыке, продолжать музыкальное самообразование в форме:
    - знакомства с литературой о музыке,
    - слушания музыки в свободное время от уроков, включая посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыки с помощью медиа-средств,
    - фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры;
    - строить свои рассуждения о музыкальных произведениях грамотно;
    - использовать догадку, озарение, интуицию;
    - использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом, планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей, осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;

- координировать различные уровни в сотрудничестве;
- эмоционально выражать свое отношение к искусству в следующих формах:
  - размышления о музыке, свои личные впечатления в форме устных высказываний, выступлений,
  - выразительно исполнять музыкальные произведения в виде вокального музицирования дома, в кругу друзей, на внеклассных и школьных праздниках, мероприятиях;
  - соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
  - участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
  - применять полученный опыт творческой деятельности.

### **Предметные результаты**

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, понимать возможности вокально-исполнительского искусства в отражении вечных проблем жизни;
- понимать специфику музыки как вида языка и её значение в мировой художественной культуре;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на основе общности идей, тем, художественных образов;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, её жанрах, стилях, образной сфере и музыкальной драматургии;

определять средства музыкальной выразительности, понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, основные формы музыки;

определять черты творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов на основе эмоционально - образного восприятия и определения стилового своеобразия классической, народной, религиозной, современной музыки;

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;

узнавать на слух жанровую природу произведений русской и зарубежной классики, образцов народного творчества, произведения современных композиторов;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него) в жанрах народной песни, авторской песни композиторов классиков и современных композиторов),

исполнять свою партию в ансамбле в двухголосных произведениях;

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### **Формы организации и контроля, критерии оценки результатов.**

Все виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых занятиях (вокальная работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных **форм организации занятий**, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В работе с детьми старшего возраста – больше уделяется внимания подготовке к концертно-артистической деятельности (концертам, конкурсам, вокально-хоровым фестивалям и т.д). Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать возрастным особенностям подростков, способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

При обучении детей пению используются следующие **формы**:

1) Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение); 2) Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение); 3) Методы вокальной работы с детьми (фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным **приемам** обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация .

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на обучение детей в течение 4 лет.

**Формы и режим занятий** – групповые, иногда индивидуальные. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 1-2 год обучения по 2 часа, 3,4 год обучения – 4 часа.

### **Планируемые результаты**

По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- знать правила орфоэпии при пении;
- чисто интонировать мелодию в унисон;
- иметь начальные навыки двухголосного пения (терциями, октавами)
- научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

По окончании 2-3 года обучения каждый участник должен владеть:

- единым звукообразованием;
- одновременными снятиями и вступлениями;
- единовременным произнесением текста;

- единой манерой исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, такие как:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- для коллективов работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером.

Во 2-3 годы обучения в ансамбле обучающиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность. Сформированность первоначальных навыков позволяет выводить на первый план исполнительскую сторону вокально-ансамблевой работы.

**По окончании курса обучения** обучающийся должен:

- овладеть навыками ансамблевого пения;
- максимально развить навыки вокального исполнительства:
- певческое дыхание;
- высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
- ровность звучания голоса;
- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
- мелодический и гармонический строй;
- умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона и двух-трехголосия (для старшего ансамбля);
- исполнение штрихов и нюансов;
- обладать хорошим музыкально – эстетическим вкусом;
- повысить общий культурный уровень.



**Формами контроля** образовательного процесса в классе вокального ансамбля являются:

- выступление в отчетных и праздничных концертах в течение учебного года (не менее трех),
- открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- участие в городских, областных конкурсах и фестивалях.

**Контрольные мероприятия позволяют определить следующие показатели – критерии оценки результатов:**

- учитывается результативность, участие ребенка в концертной деятельности вокального коллектива;
- уровень общих музыкальных способностей;
- уровень певческих навыков;
- уровень исполнительского мастерства;
- навыки ансамблевого исполнительства;
- воплощение художественного образа;
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства);
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль);
- умение работать с фонограммой (-1)

### **Тематическое планирование**

При подборе репертуара учитывается не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская. Работа на вокально-хоровыми навыками происходит в течении года.

### Учебно-тематический план.

№	Тема	1-2 год обучения			3-4 год обучения		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Основные вокальные навыки	В течение года			В течение года		
2	Работа над штрихами: легато, нон легато и стаккато.	10	2	8	20	2	18
3	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	20	2	18
4	Работа над чистотой интонации в интервалах и аккордах двух и трехголосия	18	2	16	36	2	34
5	Пение а капелла	8	2	6	16	2	14
6	Работа с солистами	6	2	4	12	2	10

7	Работа над концертным репертуаром	8	2	6	16	2	14
8	Сценическое движение, работа с микрофоном	8	2	6	16	2	14
	Итого	68	16	54	136	16	120

**Техническое оснащение занятий:**

- Помещения с инструментами (фортепиано, синтезатор), актовый зал;
- Музыкальный центр, мультимедийный проектор, компьютер
- Шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- Микрофоны, микшер.