

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
городской округ Первоуральск**

Является приложением к ООП НОО, утвержденной приказом директора школы от 30.08.2019г. № 158

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
для учащихся 1-4 классов**

Составители:
Казырицкая Е.В.,
Миргаева Т.Е

г.Первоуральск
2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I - IV классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы по музыке, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образования и авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва: «Просвещение», 2013 г.

Цель - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в

зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на учебный предмет «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа, во II-IV классах по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные, и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одностанные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

В программе первого класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2-4 классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Содержание учебной программы					Результат образованности		Педагогические средства, учебно – методическое обеспечение	Контроль учебных достижений	Корректировка рабочей программы
Учебно – тематическое планирование									
Раздел	№ п/п	Тема, содержание	Количество часов	Форма организации учебного занятия	Знать, уметь	УУД			
Музыка вокруг нас	1	И муза вечная со мной	1		Что такое музыка? Слушать музыку, размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, воспринимать музыкальное произведение. Адекватная мотивация	Портрет П.И. Чайковского, аудио запись «Пад-де-де» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Песня о школе» Д. Кабалевский		
	2	Хоровод муз	1		Правила поведения и пения на уроке. Исполнять хороводные песни, сравнивать танцы разных народов между собой	учебная учебной деятельности. Работать в паре, группе. Проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа, уважительно отношение к музыке других народов.	Рнп «Во поле береза стояла», «Хора» и «Сырба» - молдавские народные наигрыши, «Сиртаки» М. Теодоракиса		

3	Повсюду музыка слышна	1		<p>Как рождается музыка? Сочинять песенки-попевки, определять характер, настроение. Участие в элементарной импровизации.</p>	<p>Осуществлять поиск необходимой информации, ставить задачи.</p>	<p>м\ф «Гори, гори ясно», музыкальные инструменты (барабан, ложки, колокольчик)</p>		
4	Душа музыки – мелодия	1		<p>Определять характерные черты жанров музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p>	<p>Формировать и удерживать учебную задачу, сотрудничать, взаимодействовать со сверстниками в решении задач.</p>	<p>«Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, портрет композитора, иллюстрации к произведениям, м\ф «Детский альбом»</p>		

5	Музыка осени	1		Узнавать на слух и называть музыкальные произведения, рассказывать о содержании музыкальных произведений, своих впечатлениях, термины «мелодия», «аккомпанемент» .	Формулировать собственное мнение и позицию.	«Осень» Г. Свиридова, «Шелест листвы» Ф. Листа, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, репродукции картин		
6	Сочини мелодию	1		Находить различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в играх	Выполнять учебные действия в качестве композитора, использовать общие приемы в решении исполнительских задач, ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	Учебники, карандаши, металлофон (синтезатор)		

7	Азбука, азбука каждому нужна!	1		Слушать песни, различать части песен, понимать истоки музыки и отражение различных жизненных явлений, исполнять различные по характеру произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, участвовать в коллективном пении	«Чему учат в школе», «Дважды два - четыре» В. Шаинского, «Песенка о буквах» Г. Фрида, «Азбука» А. Островского		
8	Музыкальная азбука	1		Различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре.	Формировать и удерживать учебную задачу, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять	Учебник, тетрадь, «Нотный хоровод» В. Герчик, «Семь подружек» В. Дроцевич, «Азбука» А. Островского		
9	Музыкальные инструменты	1		Различать разные виды музыкальных инструментов	активность в решении познавательных задач. Понимать роль музыки в собственной жизни.	«Пастушья песня» франц. н.п., «Полянка» рус.н.наигрыш, «Во кузнице» р.н.наигрыш, «Как под яблонькой» р.н.п.		

10	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1		Определять звучание гуслей, называть характерные особенности музыки, рассказывать о своих музыкальных впечатлениях.	Составлять план и последовательность действий, осуществлять поиск необходимой информации, ставить вопросы и формулировать собственное мнение.	Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» - из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»		
11	Музыкальные инструменты	1		Определять выразительные и изобразительные возможности музыкальных инструментов, владеть первоначальным и певческими навыками, исполнять песни в удобном диапазоне	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, ставить вопросы.	«Полянка» рус.н. наигрыш, «Былинный наигрыш», «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» Х.В. Глюк из оперы «Орфей и Эвридика», тема птички из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»		

12	Звучащие картины	1		Определять композиторскую и народную музыку, выделять части: начало – кульминация – концовка	Выбирать действие в соответствии с поставленной задачей, аргументировать свою позицию	«Полянка» рус.н. наигрыш, «Былинный наигрыш», «Шутка» И.С. Баха, «Кукушка» Л.-К. Дакена		
13	Разыграй песню	1		Выразительно исполнять песню, знать приемы исполнительского развития в музыке, выполнять творческие задания	Формулировать и удерживать учебную задачу, формулировать собственное мнение, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	«Почему медведь зимой спит» Л. Книппера		
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1		Выразительно исполнять рождественские песни, разыгрывать народные песни.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями, ставить вопросы, слушать собеседника	Международный рождественский гимн «Тихая ночь», репродукции картины И.Ф. Порфирова «Рождество Христово», иконы Богородицы		

	15	Родной обычай старины	1		Знать о культуре и обычаях народа.	Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности	Европейская колядка «Риу, риу, чиу»		
	16	Добрый праздник среди зимы	1		Понимать роль музыки в жизни человека, уметь определять настроение, характер музыки, дирижировать, придумывать ритмическое сопровождение	Осознанно строить сообщения творческого и исследовательско го характера	Видеофрагменты – «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», м\ф «Щелкунчик»		
Музыка и ты	17	Край, в котором ты живешь	1		Различать понятия «Родина», «малая Родина», исполнять песню с нужным настроением	Преобразовывать практическую задачу в познавательную, строить монологичное высказывание, учитывать мнение других людей. Эмоционально- открытое восприятие музыки.	«Что такое Родина» В. Баснера, «Наш край» Д.Кабалевского, «Моя Россия» Г.Струве		

18	Поэт, художник, композитор	1		Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзажах, понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности, узнавать на слух и называть музыкальные произведения	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, осуществлять поиск необходимой информации, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Альбом «Музыкальная шкатулка», «Пастораль», «Наигрыш» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, видеотрек из м\ф «Чучело-мяучело»		
19	Музыка утра	1		Выявлять особенности характера, настроения в каждом музыкальном произведении, знать понятие «контраст»	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать собственное мнение	«Утро» Э.Грига, «Доброе утро» Д. Кабалевского, «Зимнее утро» П. Чайковского		

20	Музыка вечера	1		Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения, связывать художественно-образное содержание музыкального произведения с конкретными явлениями окружающего мира	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать собственное мнение	«Утро в лесу», «Вечер» В. Салманова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина, «Спят усталые игрушки» А. Островского, репродукции картин, фрагмент м\ф «Умка»		
21	Музыкальные портреты	1		Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, передавать настроение пьесы, рассказывать о своих музыкальных впечатлениях	Узнавать, называть героев музыкального произведения, задавать вопросы	«Болтунья» С. Прокофьева, «Баба Яга» П. Чайковского, «Менуэт» Л. Моцарта		

22	Разыграй сказку	1		Знать образы русского фольклора, находить характерные интонации героев, выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, выделять изобразительные и выразительные особенности музыкального произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, выбирать наиболее эффективные способы решения задач, договариваться о распределении функций и ролей в процессе коллективного музицирования	«Баба Яга» П. Чайковского, барабан, бубен, ложки		
23	Музы не молчали...	1		Уметь объяснять понятия: солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг. Выразительно исполнять песни, владеть первоначальным и певческими данными	Формулировать и удерживать учебную задачу, ставить и формулировать проблемы, ставить вопросы, учитывать мнения других людей	«Богатырская симфония» А. Бородина, «Солдатушки, бравы ребятушки...» рнп		

24	Музыкальные инструменты	1			Составлять план и последовательность действий, ставить и формулировать проблемы, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог	«Сладкая греза» П. Чайковского, «Волынка» И.-С. Баха		
25	Мамин праздник	1		Анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования	Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Инструментальная колыбельная Г. Гладкова, «Мамочка моя» Л. Мельниковой		

26	Музыкальные инструменты	1		Знать и уметь определять старинные, современные инструменты, различать на слух лютни и гитары, клавесина и фортепиано	Ставить новые учебные задачи, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью	«Кукушка» Л.-К. Дакена, «Менуэт» И. Конради, «Тамбурин» Ж.Рамо, «Тонкая рябина» обр. А. Иванова-Крамского		
27	«Чудесная лютня». Звучащие картины	1		Понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять на слух и по внешнему виду музыкальные инструменты	Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач, выделять и формулировать познавательную цель	Рнп «Во поле береза стояла»		

28	Музыка в цирке	1		Понимать роль музыки в цирковом представлении. Проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, рассказывать о своих музыкальных впечатлениях	Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	«Выходной марш», «Галоп» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, видеофрагмент м\ф «Девочка в цирке»		
29	Дом, который звучит	1		Определять понятия «опера», «балет», различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Использовать общие приемы решения задач, ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск необходимой информации, формулировать собственное мнение, задавать вопросы	Музыка из балета «Щелкунчик» П.Чайковского, оперы Н. Римского –Корсакова «Садко», детской оперы М. Красева «Муха-Цокотуха»		

30	Опера-сказка	1		Определять виды музыки	Применять установленные правила в планировании способа решения	Заключительный хор из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»		
31	Ничего на свете лучше нету...	1		Выразительно исполнять песни, определять значение музыки в мультфильмах	Ставить новые учебные задачи, формулировать познавательную цель, оценивать результат и процесс деятельности, решать конфликты на основе учета интересов всех участников	Песни Г. Гладкова на слова Ю.Энтина «Песенка друзей», «Песня Трубадура», видеофрагмент м\ф «Бременские музыканты»		
32	Афиша. Программа	1		Понимать триединство <i>композитор-исполнитель-слушатель</i>	Вносить необходимые изменения и дополнения в план и способ действия,	Музыкальный материал года, бумага, фломастеры, карандаши		
33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты.	1		Выполнять тестовые задания различного типа, понимать разные значения понятия «концерт»	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, ставить вопросы, предлагать помощь, работать в паре, группе	Проектор, экран, записи музыкальных произведений, карточки с заданиями, синтезатор.		

Содержание учебной программы	Результат образованности	Педагогические	Контроль учебных
-------------------------------------	---------------------------------	-----------------------	-------------------------

Учебно – тематическое планирование 2 класс							средства, учебно – методическое обеспечение	достижений
Раздел	№ п/п	Тема, содержание	Количество часов	Форма организации учебного занятия	Знать, уметь	УУД		
Россия – Родина моя (3 ч)	1.	Мелодия.	1	Вводный урок, урок-беседа	Размышлять о музыке, анализировать, петь хором, понимать истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью.	Осознавать свою этническую принадлежность, планировать и выполнять УД в соответствии с поставленной задачей, вести диалог.	Г.Струве «Моя Россия» М.Мусоргский «Рассвет на Москвереке» уч. с.8-9	Устный опрос Слушание Работа с нотной записью
	2.	Здравствуй, Родина моя!	1	Закрепление новых знаний, урок-концерт			Ю.Чичков «Здравствуй, родина моя» Г.Портнов «Веселый старичок» с.10-13 Картины природы	Устный опрос Слушание Инструментальное музицирование Задание в тетради
	3.	Гимн России.	1	Урок-путешествие в концертный зал			М.Глинка «Патриотическая песня» А.Александров «Гимн России» Презентация «Государственные символы» Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя» с.14-15	Наблюдение Тест Текст Гимна Слушание Устный опрос

День, полный событий (6 ч)	4.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	Урок-путешествие в концертный зал	<p>Слушать музыку, запоминать ее название и авторов. Определять характер музыки и характеризовать средства музыкальной выразительности</p> <p>Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; планировать собственные действия в процессе восприятия и исполнения музыки, планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	С.Прокофьев «Детская музыка» П.Чайковский «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков») Звуки клавесина Презентация «Музыкальные инструменты. Фортепиано» Иллюстрации пианино, клавесин, клавикорд, рояль с.18-19	Текущий Наблюдение Слушание Пластическое интонирование (марш)
	5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	Закрепление знаний Урок-путешествие		С.Прокофьев «Утро», «Вечер», «Прогулка» М.Мусоргский «Научи нас веселиться» «Прогулка» Презентация «Природа и музыка. Прогулка» с.20-23	Хоровое пение Слушание Устный опрос Работа с нотной записью Тест-рефлексия

6.	«Три кита» в музыке. Танец.	1	Урок-танцкласс	Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).	Определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений; уметь определять на слух маршевую и танцевальную музыку.	П. Чайковский «Вальс», «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома» С. Прокофьев «Вальс», «Гарантелла» из «Детской» Презентация «Танцы» с. 24-25	Устный опрос Слушание Пластические и графические движения
7.	Марш. Звучащие картины.	1	Изучение нового материала			П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» с. 26-29	Слушание Пластическое интонирование Устный опрос
8.	Рассказы сказку. Музыкальные и речевые интонации.	1	Комбинированный (Урок-сказка)			П. Чайковский «Нянина сказка» С. Прокофьев «Сказочка»	Слушание Устный опрос Хоровое пение Работа с нотной записью

9.	Колыбельные.	1	Урок-игра	Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать знания о музыке, участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Расширить словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	П. Чайковский «Мама» Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» С. Прокофьев «Вечер» Л.н.п. «Ай-я, жу-жу, медвежонок» Р. Паулс «Сонная песенка» А. Островский «Спят усталые игрушки» Презентация «Колыбельные» видеозаставка к передаче «Спокойной ночи, малыши» с.32-35	Пение Слушание Пластическое интонирование Сочинение мелодии
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Путешествие в художественную галерею			М. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» Новороссийские куранты Звоны колоколов И. Левитан «Вечерний звон» Колокольчики Фото храмов и колоколен России с.38-41	Устный опрос Описание картины Слушание Работа с нотной записью Хоровое пение

О России петь – что стремиться в храм (5 часов)		11.	Святые земли русской. А.Невский.	1	Путешествие в историю	<p>Узнавать колокольные звоны: благовест, трезвон, набат. Понимать значение слов: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, голоса-тембры</p> <p>Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p> <p>Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p>Познавать разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям</p>	М.Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» С.Прокофьев «Песнь об А.Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «А.Невский» триптих П.Кори на «А.Невский» М.Нестеров «Благодарный князь А.Невский» с.42-43	Наблюдение Слушание Хоровое пение
		12.	Святые земли русской. С.Радонежский	1	Изучение и закрепление новых знаний		Народные песнопения о С.Радонежском С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «А.Невский» М.Нестеров «Видение отроку Варфоломею» совр.фото Свято-Троицкой Сергиевой Лавры Презентация «Подвиг длиной в жизнь» с.44-45	Наблюдение Просмотр картины Устный опрос Хоровое пение

13.	Молитва.	1	Урок-концерт	Узнать интонационные особенности жанров – молитва, хорал.		П. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из «Детского альбома» Презентация «Утренняя молитва», «В церкви» с.46-47	Слушание Работа с нотной записью Устный опрос
14.	С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике.	1	Урок повторения и систематизации знаний Урок-концерт	Расширять знания о праздниках Русской православной церкви: Рождество Христово	Воспитывать любовь к своей культуре, своему народу	Ф. Грубер «Тихая ночь» Колядки Пол. нар. пес. «Колыбельная» П. Синявский «Рождественская песенка» «Рождественское чудо» Картины: Лоренцо Лотто «Рождение Христа» Доменико Гирландайо «Поклонение пастухов» с.48-51	Наблюдение Устный опрос Хоровое пение Слуховой контроль Рисунки

<p style="text-align: center;">Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)</p>	<p>15.</p>	<p>Русские народные инструменты.</p>	<p>1</p>	<p>Изучение и закрепление новых знаний Урок-игра</p>	<p>Определять на слух русские народные инструменты, музцицировать на детских музыкальных инструментах</p>	<p>расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>Колядки Р.н.п. «Калинка» «Плясовые наигрыши» «Светит месяц» «Камаринская» «Выходили красны девицы» «Бояре, а мы к вам пришли» М.Глинка «Камаринская» П.Чайковский «Камаринская» Детские музыкальные инструменты (плакаты) Презентация «Русские народные инструменты» с.54-59</p>	<p>Чтение стихов Устный опрос Пластическое интонирование Импровизация на музыкальных инструментах Тест-рефлексия Инсценирование песни</p>
---------------------------------------------------------------------------------------	------------	--------------------------------------	----------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

16.	Музыка в народном стиле.	1	Изучение и закрепление новых знаний Урок-путешествие	Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров	Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.	С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» «Вечер» Р.н.п. «Камаринская» П.Чайковский «Камаринская» «Русская песня», «Мужик на гармонике играет» Песни-прибаутки: «Вечерняя песня»(А.Тома, К.Ушинский) «Реченька» (А.Абрамов, Е.Карасев) «Прибаутки» (В.Комраков, сл.народные) Презентация «Музыка в народном стиле» с.62-65	Наблюдение Устный опрос Слушание Пение Сочинение мелодии Пластическое интонирование
17.	Русские народные праздники. Проводы зимы.	1	Комбинированный Урок-игра	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных	Воспитывать любовь и уважение к истории и содержанию народных праздников. Выразительно исполнять обрядовые песни	Р.н.п. «Светит месяц», «Калинка», «Камаринская» «А мы Масленицу дождедем», «Едет Масленица дорогая» Весенние заклички Народные инструменты с.66-67	Наблюдение Сочинение мелодии Музицирование Пластическое интонирование Устный опрос

	18.	Встреча весны.	1	Изучение и закрепление новых знаний Урок-спектакль			Р.н.п. «Во поле береза стояла» «Ой, жаворонки, жаворонушки», «Солнышко, выгляни!» Заклички Детские музыкальные инструменты (дудочки, глиняные свистульки) с.68-69	Музицирование Свистопляска Игра Пение Устный опрос Слушание
В музыкальном театре (5 часов)	19.	Волшебная палочка дирижера.	1	Изучение и закрепление новых знаний Урок-путешествие	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности	Понимать социальные функции музыки в жизни современных людей; эмоционально и осознанно усваивать жизненное содержание музыкальных сочинений на основе понимания	Г.Гладков «Песня-спор» С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» М.Глинка «Марш» из оперы «Руслан и Людмила» с.70-73, 80-81	Устный опрос Работа с нотной записью Музицирование Дирижирование

20.	Детский музыкальный театр. Опера.	1	Изучение и закрепление новых знаний Урок-путешествие в мир музыкального театра			Фрагменты из оперных арий, мюзиклов М.Коваль Опера «Волк и семеро козлят» илл. Большого театра, «Ла Скала», «Мулен Руж», «Гранд-Опера» Презентации «В оперном театре», «В детском музыкальном театре. Опера» с.74-77	Наблюдение Устный опрос Театрализация Хоровое пение Тест-рисунок
21.	Балет. Театр оперы и балета.	1	Изучение и закрепление новых знаний Урок-путешествие в театр оперы и балета			С.Прокофьев «Вальс и Полночь» из балета «Золушка» П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» видеофрагменты оперы и балета с.76-79	Дирижирование Пластическое интонирование Слушание Устный опрос
22.	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	1	Изучение и закрепление новых знаний Урок-путешествие в театр оперы			М.Глинка. Марш Черномора Презентация «М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» « Руслан и Людмила» с.82-87	Слушание Устный опрос Пение Театрализация

	23.	Сцены из оперы. Увертюра, финал.	1	Изучение и закрепление новых знаний Урок-путешествие в театр оперы			М.Глинка. Сцена из первого действия оперы, Увертюра к опере Презентация «Руслан и Людмила» с.82-87	Наблюдение Устный опрос Пение Театрализация
В концертном зале (5 часов)	24.	Симфоническая сказка. С.С.Прокофьев «Петя и волк».	2	Изучение и закрепление новых знаний Урок-путешествие в симфоническую сказку	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами	Владеть умениями и навыками интонационно- образного анализа музыкальных сочинений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и	С.С.Прокофьев «Петя и волк» Презентация «Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк» с.88-90, 90-93	Наблюдение Устный опрос Слушание Работа с партитурой Рисунки
	25.							

26.	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».	1	Изучение и закрепление новых знаний Урок-путешествие на выставку художника				М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Баба Яга» «Балет невылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Лиможский рынок» Презентации: «Модест Петрович Мусоргский «Картинки с выставки» и «Балет невылупившихся птенцов» Мультфильм «Картинки с выставки» с.94-97	Наблюдение Устный опрос Слушание Работа с нотной записью Хоровое пение Рисунки
27.	В.А.Моцарт. Симфония №40.	1	Развитие знаний и способов действий Урок-путешествие в концертный зал				В.А.Моцарт. Симфония №40 (1 часть) с.98-100	Наблюдение Устный опрос Слушание Работа с нотной записью Хоровое пение

	28.	В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1	Развитие знаний и способов действий Урок-путешествие в концертный зал			В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила» с.101-103	Наблюдение Устный опрос Слушание Работа с нотной записью Хоровое пение Рисунки
Чтоб музыкантом быть – так надобно уменье (6 часов)	29.	Музыкальные инструменты. Орган.	1	Изучение и закрепление новых знаний и способов действий Урок-путешествие	Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства; осознавать взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и изобразительных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их <small>авторов</small>	Проводить рефлексию способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; решать учебные задачи на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;	И.С.Бах «Менуэт» «За рекою старый дом» «Токката» «Вольтка» Наглядное пособие «Цветик-семицветик» Ритмические рисунки Народные инструменты, ложки Презентация «Волшебный цветик-семицветик» с.104-111	Устный опрос Слушание Пение Пластическое интонирование: прохлопывание ритмического рисунка, танцевальные движения
	30.	Все в движении. Попутная песня.	1	Развитие знаний и способов действий			Г.Свиридов «Тройка» М.Глинка «Попутная песня» с.112-115	Устный опрос Слушание Пение Работа с нотной записью Импровизация

31.	Музыкальная речь и музыкальный язык.	1	Изучение и закрепление новых знаний и способов действий	<p>проявлять любовь и уважение к своей культуре, своему народу, осуществлять контроль, коррекцию, оценку в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании</p>	<p>Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны» «Карусель» Презентация «Музыкальная речь и музыкальный язык» с.116-117</p>	<p>Наблюдение Устный опрос Музицирование Имитация движений Пение</p>
32.	Два лада. Природа и музыка.	1	Изучение и закрепление новых знаний и способов действий Путешествие в картинную галерею		<p>М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Г.Свиридов «Весна» и «Осень» («Метель» А.Пушкина) «Волшебный цветик-семицветик» с.118-121</p>	<p>Наблюдение Устный опрос Пение Тест-рефлексия</p>
33.	Образ природы в творчестве композиторов.	1	Развитие знаний и способов действий		<p>М.Глинка «Жаворонок» В.Моцарт «Весенняя песня» П.Чайковский «Первый концерт для ф-но с орк. (1ч) с.122-125</p>	<p>Наблюдение Устный опрос Пение Дирижирование Тест-рисунок</p>

	Содержание учебной программы 1	Содержание учебной программы 1	Повторение и обобщение изученного материала	Результат образованности	Педагогические средства, учебники	Произведения учебников	Контроль учебных работ	Наблюдения	Корректировка работ
			Повторение и обобщение изученного материала Урок-концерт	Составлять программу урока-концерта. Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей, музыкальным конкурсам и фестивалям.	С.Прокофьева Шумовые инструменты с.126-128		Пение	Музицирование Вокальные импровизации

Учебно – тематическое планирование 3 класс							методическое обеспечение	достижений	программы
Раздел	№ п/п	Тема, содержание	Количество часов	Форма организации учебного занятия	Знать, уметь	УУД			
Россия – Родина моя (3 ч)	1.	Мелодия – душа музыки	1	Организационный урок	Размышлять о музыке, анализировать, петь хором, понимать истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью.	Осознавать свою этническую принадлежность, планировать и выполнять УД в соответствии с поставленной задачей, вести диалог.	Главная мелодия 2-й части. Из Симфония № 4, П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, сл. Н. Кукольника; Благословляю вас, леса. П. Чайковский, сл. А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.	Устный опрос Слушание Работа с нотной записью	
	2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1	Изучение нового материала			Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	Устный опрос Слушание Описание картины	
	3.	«Виват, Россия!» Наша слава-русская держава	1	Закрепление знаний			Радуйся, Росско	Наблюдение Тест Слушание Устный опрос	

День, полный событий (6 ч)	4.	Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева	1	Закрепление знаний	<p>Слушать музыку, запоминать ее название и авторов. Определять характер музыки и характеризовать средства музыкальной выразительности</p> <p>Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; планировать собственные действия в процессе восприятия и исполнения музыки, планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	<p>земле, Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав! Русские народные песни.</p> <p>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, сл. А.</p>	Текущий Наблюдение Слушание	
	5.	Опера М.Глинки "Иван Сусанин"	1	Изучение нового материала			Хоровое пение Слушание Устный опрос Тест-рефлексия	

6.	Утро. П.И. Чайковский «Утренняя молитва»	1	Изучение нового материала	Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запов и припев).	Определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений, уметь определять на слух маршевую и танцевальную музыку.	Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, сл. А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; С няней; С куклой. Из цикла «Детская». М. Мусоргский; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.	Устный опрос Слушание Пластические и графические движения
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	Изучение нового материала			Из сюты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.	Слушание Пластическое интонирование Устный опрос
8.	В детской. Игры и игрушки	1	Закрепление знаний			Аве, Мария. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А. Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома	Слушание Устный опрос Хоровое пение Работа с нотной записью

9.	Детская тема в произведениях М. Мусоргского	1	Изучение нового материала	Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать знания о музыке, участвовать в коллективной	Расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	«ХТК». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Сл. А. Толстого. Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н.	Пение Слушание Пластическое интонирование	
10.	Вечер. Обобщение музыкальных впечатлений	1	Урок-коррекция			Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Сл. А. Толстого. Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н.	Устный опрос Слушание Работа с нотной записью Хоровое пение	

О России петь – что стремиться в храм (5 часов)									
11.	«Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся!»	1	Изучение нового материала	<p>Узнавать колокольные звоны: благовест, трезвон, набат. Понимать значение слов: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, голоса-тембры</p> <p>Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров. Познавать разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям</p>	<p>Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни</p>	<p>Наблюдение Слушание Хоровое пение Просмотр картины</p>		
12.	Древнейшая песнь материнства	1	Изучение нового материала			<p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</p> <p>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Океан-море синее.</p>	<p>Наблюдение Просмотр картины Устный опрос Хоровое пение</p>		

	13.	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	Урок повторения	Узнать интонационные особенности жанров – молитва, хорал.		Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;	Слушание Работа с нотной записью Устный опрос	
	14.	Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1	Изучение нового материала	Расширять знания о праздниках Русской православной церкви: Рождество Христово	Воспитывать любовь к своей культуре, своему народу	Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.	Наблюдение Устный опрос Хоровое пение Слуховой контроль	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)	15.	Настрою гусли на старинный лад (былины)	1	Закрепление знаний	Определять на слух русские народные инструменты, музцинировать на детских музыкальных инструментах	расширять словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2	Чтение стихов Устный опрос Тест-рефлексия Рисунки	

16.	Певцы русской старины (Баян, Садко)	1	Закрепление знаний	Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные	Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определять их характер и настроение.	(фрагменты). Э. Григ. Мелодия. П. Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.	Наблюдение Устный опрос Слушание Пение
17.	Образы былинных сказителей	1	Закрепление знаний	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.	Воспитывать любовь и уважение к истории и содержанию народных праздников. Выразительно исполнять обрядовые песни	Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, ст. И. Северянина.	Наблюдение Музицирование Пластическое интонирование Устный опрос
18.	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»	1	Изучение нового материала	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.	Воспитывать любовь и уважение к истории и содержанию народных праздников. Выразительно исполнять обрядовые песни	Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9.	Музицирование Пение Устный опрос Слушание

В музыкальном театре (5 часов)	19.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Изучение нового материала	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в Понимать социальные функции музыки в жизни современных людей; эмоционально и осознанно усваивать жизненное содержание музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, сл. З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, сл. В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	Устный опрос Муцицирован ие Дирижирован ие	
	20.	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Изучение нового материала		Наблюдение Устный опрос Театрализации Хоровое пение		
	21.	Опера Н. Римского-Корсакова «Садко»	1	Изучение нового материала		Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах	Дирижирован ие Слушание Устный опрос	

В концертном зале (5 часов)	22.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	Закрепление знаний			музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Слушание Устный опрос Пение Театрализация	
	23.	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	1	Изучение нового материала			Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки.	Устный опрос Пение Просмотр видео	
	24.	В современных ритмах. Мюзикл	2	Изучение нового материала	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с	Владеть умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного	Наблюдение Устный опрос Слушание Рисунки	

25.	Музыкальное состязание. (концерт)	1	Закреплений знаний			содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Наблюдение Устный опрос Слушание Работа с нотной записью Хоровое пение	
26.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1	Закрепление знаний			Выполнять творческие задания из рабочей тетради. 32 Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	Наблюдение Устный опрос Слушание Работа с нотной записью Хоровое пение	
27.	Музыкальные инструменты (скрипка)	1	Урок коррекции			33 Особенности музыкального языка разных	Наблюдение Устный опрос Слушание Работа с нотной записью Хоровое пение Рисунки	

Чтоб музыкантом быть – так надобно уменье (6 часов)	28.	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	1	Закрепление знаний	<p>Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства; осознавать взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и образительных произведениях; узнавать изученные</p> <p>Проводить рефлексию способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>решать учебные задачи на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p>	<p>композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)</p> <p>34</p> <p>Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Пластическое интонирование</p>
	29.	Вербное воскресенье. Вербочки	1	Изучение нового материала		<p>Устный опрос</p> <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Работа с нотной записью</p>	
	30.	Героическая симфония. Мир. Л. Бетховена	1	Изучение нового материала		<p>проявлять любовь и уважение к своей культуре, своему народу, осуществлять контроль, коррекцию, оценку в процессе анализа музыки, в коллективном</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Устный опрос</p> <p>Музицирование</p> <p>Пение</p>

	31.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки	1	Урок повторения				Наблюдение Устный опрос Пение Тест-рефлексия	
	32.	«Люблю я грусть твоих просторов» Г. Свиридов	1	Закрепление знаний				Наблюдение Устный опрос Пение Дирижирование Тест-рисунок	
	33.	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1	Закрепление знаний	Составлять программу урока-концерта. Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя - слушателя	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей, музыкальным конкурсам и фестивалям.		Наблюдение Устный опрос Пение Музицирование Вокальные импровизации	

	34.	Прославим радость на земле	1							
Содержание учебной программы					Календарно-тематическое планирование 3 класс		Педагогические средства, учебно – методическое обеспечение	Контроль учебных достижений	Корректировка рабочей программы	
Учебно – тематическое планирование 4 класс					Результат образованности					
Раздел	№ п/п	Тема, содержание	Количество часов	Форма организации учебного занятия	Знать, уметь	УУД			дом. задание	
Россия – Родина моя (3 ч)	1.	Мелодия. Истоки возникновения музыки.	1	Вводный урок, урок-беседа	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное	Понимать жизненное содержание классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к	С.Рахманинов Концерт №3 для ф-но с орк. (1ч) рнп «Ты река ль» Г.Струве «Моя Россия», «Школьный корабль» с.8-11	Устный опрос Слушание Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	тетрадь	

	2.	Общность интонаций народного и композиторского творчества.	1	Урок усвоения новых знаний			С.Рахманинов «Вокализ» Г.Струве «Моя Россия», «Школьный корабль» Я.Дубравин «Все начинается со школьного звонка» с.12-17	Устный опрос Слушание Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Хоровое пение	стихи о Родине, о природе
	3.	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	1	Урок расширения и углубления новых знаний			А.Лядов «Колыбельная» Рнп «У зари-то, у зореньки», «Милый мой хоровод», «Солдатушки, бравы ребятушки», «А мы просо сеяли» с.18-19	Устный опрос Слушание Речевая импровизация	выучить песню примеры народной и композиторской музыки

О России петь – что стремиться в храм (4 часа)	4.	Патриотическая тема в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Урок расширения и углубления новых знаний	<p>Понимать значение слов: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, голоса-тембры.</p> <p>Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p> <p>Знать имена святых, их житие, подвиги русских святых; стихира, величание гимн.</p> <p>Расширять представление о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p>Познавать разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p> <p>Сравнивать образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	С.Прокофьев «Вставайте, люди русские», «Мертвое поле» М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» Г.Струве «Моя Россия», «Школьный корабль» Я.Дубравин «Все начинается со школьного звонка» Ю.Антонов «Родные места» Павел Корин Триптих А. Невский с.20-23	Слушание Устный опрос Вокальная импровизация Хоровое пение	рисунок, стихи о войне, воинах
	5.	Святые земли Русской. Былина.	1	Урок расширения и углубления новых знаний		<p>Земле Русская (стихира) Былина об Илье Муромце А.Бородин «Богатырская симфония» 1ч М.Мусоргский «Богатырские ворота» с.26-29</p>	Устный опрос Слушание Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Хоровое пение	составить рассказ

	6.	Кирилл и Мефодий. Величание. Стихира.	1	Урок расширения и углубления знаний			<p>Величание святым Кириллу и Мефодию (обиходный распев)</p> <p>П.Пипков Гимн Кириллу и Мефодию</p> <p>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</p> <p>Баллада о князе Владимире</p> <p>с.30-31</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Слушание</p> <p>Интонационно-образный анализ музыки</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>работа с музыкальным словарем</p>
	7.	Праздники Русской православной церкви.	1	Урок углубления и закрепления знаний			<p>П.Чесноков «Ангел вопияше»</p> <p>Христос воскрес! (тропарь)</p> <p>С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»</p> <p>рнп «Не шум шумит»</p> <p>Ю.Чичков «Родная песенка»</p> <p>С.Рахманинов «Светлый праздник» (финал Сюиты-фантазии №1 для двух ф-но)</p> <p>с.32-39</p>	<p>Слушание</p> <p>Устный опрос</p> <p>Вокальная импровизация</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>выучить текст песни</p>

День, полный событий (6 часов)	8.	Образы природы в поэзии и музыке русских композиторов.	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина. Участвовать в коллективной творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фр. из опер и др.)	М.Мусоргский «В деревне» П.Чайковский «Осенняя песня» «У камелька» «Зимнее утро» Г.Свиридов «Пастораль» «Осень» Ю.Чичков «Родная песенка»	Устный опрос Слушание Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки и поэзии Хоровое пение	стихи А.Пушкина
	9.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Музыкальность поэзии А.С.Пушкина.	1	Интегрированный			П.Чайковский «Зимнее утро» «У камелька» Рнп «Сквозь волнистые туманы» Рнп «Зимний вечер» М.Яковлев «Зимний вечер» В.Шебалин «Зимняя дорога» Ц.Кюи «Зимняя дорога» с.42-47	Чтение стихов Слушание Образное сопоставление Хоровое пение	рисунок
	10.	«Что за прелесть эти сказки...» Три чуда.	1	Интегрированный Закрепление знаний			С.Прокофьев «Сказочка» из альбома "Детская музыка" Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Ю.Чичков «Родная песенка» с.48-51	Устный опрос Слушание Интонационно-образный анализ музыки Хоровое пение	сказки А.С.Пушкина

	11.	Ярмарочное гулянье.	1	Урок повторения			П.Чайковский «Девицы, красавицы» «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» Е.Крылатов «Все сбывается на свете» с.52-53	Слушание музыки Хоровое пение Пластическое интонирование и импровизация	придумать ритмическую композицию русского наигрыша
	12.	Святогорский монастырь.	1	Урок усвоения новых знаний			М.Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов» Е.Крылатов «Все сбывается на свете» с.54-55	Устный опрос Слушание Интонационно-образный анализ музыки Хоровое пение	рисунок
	13.	«Приют, сияньем муз одетый...» Музыкальные вечера в Тригорском.	1	Интегрированный			М.Глинка «Венецианская ночь» Е.Крылатов «Все сбывается на свете» с.56-57	Слушание Интонационно-образный анализ музыки Хоровое пение	составить программу музыкального вечера
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)	14.	Композитор – имя ему народ.	1	Урок расширения и углубления знаний	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	Русские народные наигрыши Бнп «Бульба», «Ой ты, речка» Гнп «Сулико», «Птичка» Янп «Вишня» Узб «Аисты» Англ Колыбельная Инп «Санта Лючия», Колыбельная с.60-61	Слушание Сравнительный анализ музыки Хоровое пение	выписать имена выдающихся исполнителей русской народной песни

15.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	Урок расширения и углубления знаний	Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы. Понимать значение преобразующей силы музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Рнп «Светит месяц» Плясовые наигрыши Рнп «Во кузнице» Рнп «Как под яблонькой» П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с орк. (3ч) «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», Н.А. Римский-Корсаков Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» с. 62-65 с. 66-67	Слушание Интонационно-образный анализ музыки Хоровое пение	сочинить партитуру
16.	Народные праздники. Троица.	1	Урок усвоения новых знаний			Троицкие песни: «Ты, березка» «Посею я лен» «Как у бабушки козел» Рнп «Во поле береза стояла» П. Чайковский Симфония №4 (финал) с. 68-71	Литературное чтение Образный анализ Слушание музыки Хоровое пение	слушать музыку, запомнить исполнителей

В концертном зале (5 часов)

17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	Урок расширения и углубления знаний	<p>Узнавать различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Передавать в пении, драматизации, пластическом интонировании, музцировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Формулировать вопросы, контролировать свои действия в коллективной работе. Осваивать способы решения задач творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. Проявлять эмоциональное отношение к искусству.</p>		<p>А.Бородин «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», Струнный квартет №2 Б.Окуджава «Музыкант» Вариации на тему рнп «Тонкая рябина» (гитара) П.Чайковский Вариации на тему рококо для виолончели с орк. В.Шаинский «Мир похож на цветной луг» с.74-77</p>	<p>Слушание музыки Вокальное и пластическое интонирование</p>	<p>нарисовать скрипку</p>
18.	Король инструментов – рояль. М.Мусоргский «Старый замок».	1	Урок закрепления знаний			<p>М.Мусоргский «Старый замок» «Песня франкского рыцаря», ред.С.Василенко В.Шаинский «Мир похож на цветной луг» Д.Львов-Компанеев «Снежная песенка» С.Рахманинов «Сирень» с.78-81</p>	<p>Слушание музыки Вокальное интонирование Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>составить рассказ</p>

19.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Урок усвоения новых знаний			Ф.Шопен Полонез (A-dur) Вальс (си минор) Мазурки (ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор) «Желание» Д.Львов-Компанеец «Снежная песенка» с.82-85	Слушание музыки Вокальное интонирование Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Хоровое пение	найти стихи о танцах
20.	Л.Бетховен. Соната №8 «Патетическая».	1	Урок расширения и углубления знаний			Л.Бетховен. Соната №8 «Патетическая» (1ч) В.Шаинский «Мир похож на цветной луг» Е.Крылатов «Ваши глаза» с.86-87	Слушание музыки Пластическое интонирование Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Хоровое пение	вспомнить знакомые произведения Л.Бетховена
21.	Царит гармония оркестра. М.Глинка. Годы странствий.	1	Урок повторения и закрепления знаний			М.Глинка «Арагонская хота» «Венецианская ночь» П.Чайковский «Баркарола» (июнь) Ю.Михайленко «Молодая бабушка» С.Никитин «Резиновый ежик» с.88-91	Слушание музыки Пластическое интонирование Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	лучшие симфонические оркестры мира

В музыкальном театре (6 часов)			22.	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1	Урок усвоения новых знаний	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Формулировать вопросы, контролировать свои действия в коллективной работе. Осваивать способы решения задач творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. Проявлять эмоциональное отношение к искусству.</p>	М.Глинка Полонез, Вальс, Краковяк, Мазурка из 2 д. оперы «Иван Сусанин» С.Никитин «Резиновый ежик» Я.Дубравин «Джаз» с.94-95	Слушание музыки Интонационно-образный анализ музыки Устный опрос	ответить на вопросы с.95
			23.	«За Русь мы все стеной стоим...»	1	Урок углубления и закрепления знаний		М.Глинка Сцены из 3 и 4 д. оперы (село Домнино и сцена в лесу) С.Никитин «Резиновый ежик» Я.Дубравин «Джаз» Е.Крылатов «Ваши глаза» с.96-99	Слушание музыки Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Устный опрос Хоровое пение	выучить текст песни
			24.	События отечественной истории в творчестве М.Мусоргского.	1	Урок расширения и углубления знаний		М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» Песня Марфы «Исходила младешенька» Е.Крылатов «Ваши глаза» с.100-101	Слушание музыки Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Устный опрос Хоровое пение	исполнение выученных песен

25.	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	Урок усвоения новых знаний	Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	М.Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина» М.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» А.Хачатурян «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Е.Крылатов «Ваши глаза» с.102-105	Слушание музыки Интонационно- образный анализ Устный опрос Хоровое пение	подобрать иллюстрации по теме «Восточные мотивы»
26.	И.Стравинский. Балет «Петрушка».	1	Урок усвоения новых знаний			«Ярмарка» (1 картина) из балета И.Стравинского «Петрушка» В.Баснер «С чего начинается Родина?» Е.Крылатов «Ваши глаза» с.106-107	Слушание музыки Интонационно- образный анализ Устный опрос Хоровое пение Пластическое интонирование	выучить масленичные песни, заклички нарисовать Петрушку
27.	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	1	Урок расширения и углубления знаний			И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» Ф.Лоу «Я танцевать могу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» В.Баснер «С чего начинается Родина?» Я.Дубравин «Джаз»	Слушание музыки Устный опрос Хоровое пение Пластическое интонирование	записать названия известных оперетт и мюзиклов, составить вопросы к музыкальной викторине

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)							В.Семенов «Звездная река» Д.Гершвин «Острый ритм» с.108-109		
	28.	Прелюдия. Исповедь души.	1	Урок усвоения новых знаний	Узнавать музыку из произведений программы, называть имена выдающихся композиторов и исполнителей. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	Проводить рефлексию способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; решать учебные задачи на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;	С.Рахманинов Прелюдия Ф.Шопен Прелюдии №7,20 В.Баснер «С чего начинается Родина?» с.112-115	Слушание музыки Устный опрос Хоровое пение Интонационно-образный анализ	повторить формы построения музыки
	29.	Музыкальный жанр: этюд.	1	Урок расширения и углубления знаний			Ф.Шопен Этюд №12 «Революционный» с.116-117	Слушание музыки Устный опрос Хоровое пение Интонационно-образный анализ	выучить текст песни
	30.	Мастерство исполнителя.	1	Урок углубления и закрепления знаний			Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Никитин «Сказка по лесу идет» В.Баснер «С чего начинается Родина?» с.118-119	Слушание музыки Устный опрос Хоровое пение	записать имена известных исполнителей классической музыки
31.	Интонационная выразительность музыкальной речи.	1	Урок повторения и закрепления знаний	Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая» Э.Григ «Песня Сольвейг» «Танец Анитры» М.Мусоргский «Исходила младешенька» Фнп «Пастушка» с.120-121			Слушание музыки Устный опрос Хоровое пение Интонационно-образный анализ	интонационная импровизация	

32.	Музыкальные инструменты (гитара).	1	Урок расширения и углубления знаний		Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.	проявлять любовь и уважение к своей культуре, своему народу, осуществлять контроль, коррекцию, оценку в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей, музыкальным конкурсам и фестивалям.	Рнп «Тонкая рябина» (гитара) Б.Окуджава «Пожелание друзьям» В.Высоцкий «Песня о друге» С.Никитин «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет», «Пони» Классика в современной обработке для гитары в исполнении Федора Дубцова, Александра Иванова-Крамского с.122-123	Слушание музыки Устный опрос Хоровое пение Вокальная импровизация	записать имена известных гитаристов
33.	Музыкальный сказочник Н.А.Римский-Корсаков.	1	Урок повторения и закрепления знаний				Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (1ч) «Море» Вступление к опере «Садко» «Океан – море синее» С.Никитин «Сказка по лесу идет» Б.Окуджава «Пожелание друзьям» с.124-125	Слушание музыки Устный опрос Хоровое пение Интонационно-образный анализ	рисунки, иллюстрации

	34.	М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	1	Урок – концерт Обобщение и закрепление полученных знаний			М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» С.Никитин «Сказка по лесу идет» Б.Окуджава «Пожелание друзьям» Песни по выбору детей с.126-127	Слушание музыки Устный опрос Хоровое пение	
--	-----	----------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--